

S | E | D | E | F

K A B A Ş

Basın Kiti



01



İletişim ve medya danışmanı, gazeteci, yazar, eğitimci ve TV programcısı **Sedef Kabaş** ile gazeteci, yazar, TV programcısı **Gürkan Hacı**, Molla Gönüllü Ev'in konukları oldu.

Katılımcılar "Anadolu'da Bir Biz Kızım Var" başlığı altında bahse konu olan yaşamları gözleri dolu ve umutla dinlediler.

Kabaş, biyografisini yazdığı, kendi rol modellerinden biri olarak tanıdığı, 14 yaşında babasını kaybetmiş, Viyana'dan Atatürk'ün Türkiye'sine eğitim için gelen, hem yaşamıyla hem akademik kariyeriyle olağanüstü bir isim olan, "Hayatını Seçen Kadın / Hocaları Hocası/ Nermin Abadan Uzun": bir anı aşan ömrünü Türkiye'nin aydınlanmasında adayan, Sümeroloji ve Hittitoloji alanlarında çalışanları ile tarihsel mirasımızın korunmasında büyük rol oynayan ve yazdığı kitaplar ile tarihi genş kitlelere sevdirmeyi başaran, "Muaz-zam Muazzez" i anıttı. Yalnızca söyledikleri ve yazdıklarıyla değil, yaşamıyla da Cumhuri-

riyetin, Anadolu kızlarının ışıgı Türkân Saygı'nı doğrulur, adalete, merhamete, iyiliğe, çalışkanlık ve özveri gibi değerleri ile anıldı.

Gürkan Hacı, ülkemizde kız çocuklarının eğitimine ilişkin ilk hamlenin 1856 yılında açılan kız mektepleri olduğu belirtti. Başarılı kadınlardan, 2016 yılında 14. Aerobik Jimnastik Dünya Şampiyonasında altın madalyaya kazanan Ayşe Begüm Onbaşı, Muğ'nın Varto ilçesinden 2016 TEOG birincisi Ezgi Beytaş, kurultus mücadelesinin önderlerinden Halide Edip Adıvar; erkek egemen siyaset dünyasından 1970 yılında Türkiye İşçi Partisi Genel Başkanı seçilen, Uygur Mumcu'nun "Bir Üzün Yürüyüş" kitabından inançı doğrultusuna hiç ödün vermeden, uzun, çileli, acı dolu, savaşım yıllarını anlattığı Behice Boran; adı günümüze kadar ulaşamamış çevirmen, gazeteci, yazar, felsefeci, oyun yazarı, Dr Hikmet Kivılcım'ın yoldaşı, hayat arkadaşısı Fatma Nudiye Yalçı'yı yaptıkları ve başarıları ile anlandı.

02

Savcı yolsuzluk ve teröre mücadele edeceğine TWEETLE UĞRASIYOR

Yolsuzluğu eleştiren bir tweet attı diye evi basılan ünlü gazeteci Sedat Kabaş, "Yazdıklarımın arkasındayım" diye konuştu. Kabaş, "Benim üzüldüğüm nokta şu. Korkoca bir Cumhuriyet savcısının Türkiye'de bu kadar yolsuzluk hukuksuzluk, usulsüzlük, gasp, şiddet, cinayet, hırsızlık varken bizim gibi vatandaşlarla uğraşıyor olması" dedi

Bir ay önce atıldığı yolsuzluk twreği yüzünden, evine sakah vakti baskın yapılarak gözaltına alınan dafra sona serbest bırakılan gazeteci Sedat Kabak, atıldığı hveer'in arkasında olduğunu iddia etmiş, fakat iddia tenakusur.

Bana hep soruyorlar, Korkutnu mu uzulduknz mu? Benim uzulduknz nokta su.

SİDDET, ÇİNAYET VARKEN

Korkutnu ben istemiyordum.

Karara yönelik. Ancak tweetimin arkasındayım. Benim eleştirim tarihin en büyük yolsuzluk sürecinin yeterince araştırılmamasına yönelik. Kurvetti şüpheler konusunda sorgulamaya çekilmeyen insanlar olduğu biliniyor.

TWEETİMİN ARKASINDAYIM

Vıdanlar rahat değil. Dolayısıyla benim attığım tweetten eleştirin soruşturmanın kapatılmasına yönelik eleştiriden ibaret. Savcılık mahkemeye tehdit olarak sevk etti. Hakim bey ise bunu ifade özgürlüğü çerçevesinde yorumladı. Ama dediğim gibi tweetimin arkasındayım."

BASKI ORTAMI ARTTI

Ankara Barosu: Toplum üzerinde baskı ortamı her geçen gün varlığını hissettirerek devam etmektedir. Bül yөнelik yürütülen soruşturmadan ce ve işbirlikler çerçevesinde girişim mak isteyen herkes yөнelik bir gi erasyonu yürütülmüyor. Bu olay, ik hoşuna gitsenay komikula ele hakkını kullanınları başına kabul edilemez bir sindiri yöntemi.

DR
turdan
n daha çok
y gazeteciye
ak, tenezi hak
nu açıldı
lanaşı op-
liden
gisti
gelen
me

Bir twee
atığı içi
gözaltını
alınan
Sevdi
Kabar

GAZETECİLER SUSTURULMAK İSTENİYOR

Medya Etik Konseyi Başkanı Halit Esender:
Aynı gün içerisinde iki farklı yayın organından
tefeciilerin göz altına alınması, gazetecilik me-
dya etiği yapılmaz hale getirmektedir. Gazeteciler
dünyada verimlilik istendiğinin somut bir örne-
ğidir. Örnekle Mehmet Baransu'nun ev adresi
bilgisiyle bu şekilde için göz altına alınması, ge-
zetecilik verimlilik anlamına gelmektedir. Zaman G

zatesi ve Samanyolu TV ile başlayan medyaya darbe, yavaş yavaş halkın gözleri önünde diğer gazetecilerle de içine çekilmektedir. Muhafır için beyan eden gazeteciler 'makul suphe' ile gözaltına alınmakta, baskılara susturul-mak istenmektedir. Medya mensuplarına yapılan her türlü susturma, göğaziye ve yoldan girismelerini şiddetle protesto ediyoruz.

03



04

Uğur DÜNDAR
diyor ki...

bile gitmediği ya da gönderilmediği bir ülkede yargılanıyorum...

[illegible]

Yolsuzluk, rüşvet ve ihaleyle fesa
karştırma suçlarının ağır süpbe
durumdaikilerin seçim sonrasında
ballıdundan zafer iaretı yapıtı. m
tinglerde "her şey milletimiz için"
"verilmeyecek bir hesabımız yok"
diye hayırlabildiğı bir ülkede yarı

Yani bir hapis istemi var...
Yani bir tweet için 3770
yatmamı talep ediyor...
Ben bakalım, ben nasıl
olurum...

Çaldırım'ın sorusuna soranlara "darbeci", "paralelci", "siyonist", "terörist", "vatan haini" diyen an bir türlü çılmadık diyetemeyelerinin yönettiği bir ülkede yargılandırurum...
-13-14 Ocak'ta bir hükümetin "ceza"

bir grubun şahsen aklarıyla değil, aklın kendisini kendisiyle bulduğu bir ülkede yargıları-
nın, Cumhuriyeti'nin yasalara göre değil, önderini alenen hiçe sayarak, aklın kendisini kendisiyle bulduğu bir ülkede yargıları-

30 yaşında Norveçli bir servetli si delli etigi meclis bir kişinin arısına Türk Bayrağı'nı da alıp, oturduğu bir TV programında ülkenin bütçe açığını yüzde 15'ini kapatmış iddialı ettiği ama kira gelirleri içinde tek kuruş vergi vermediği b

17 Aralık yolsuzluk soruşturmasını baş kâhramanı kişinin sorulacağı eşinin "çocuğum için üzülüyorum" diyerek yarışma programlarında yaşadıkları anı yaşadığını, evladı

Montaj dediklerinin gerçek, insanı

yarım dedikleri niçin mühammat, su-
sak dedikleri için Kozmik Oda, ul-
tuhan, hükümdare darbe dedikleri için,
hürsük, yuluzsük, rüzet, üze it-
ben dedikleri için **"Kakapı Saray"**
çözüldü bir ültide yarılarsın..."
Kritikler, bu sözün, bu sözün, bu sözün
ibaret olan ve ortalarına zikrilerin al-
dıkları için bile inanamayacağı ka-
gallı Kabatası yolarına marjett
marjet yazarları, meydan meydan
haykollarını, "camide ikil kitle",
"ibodet/hanelerimiz saldırdı" di-

olarların, Trablagrup, Cansalade
Savaş, Kallias Cephası, Filistin
Cephası ve Kurluşa Savaşın ne-
vâsım, dıuşun çapında bir strateji
dâhilis katıldi ültide, Martesil rütbe-
ne sahip, bu ültirin tarzında
yazarın ve tel. gereği dıuşun idari
olun. Mustafa Kemal Atatürk
gâfil, İf etmenin hatasız ve
etmenin prin. yapıp ve bu ültide
nederine yarılarsın..."
yazarın ve tel. gereği dıuşun idari
olun. Mustafa Kemal Atatürk
gâfil, İf etmenin hatasız ve
etmenin prin. yapıp ve bu ültide
nederine yarılarsın..."

Yerek halkı birbiriyle düğünlerine her
sinde oduğu ve bu iftitalar ile ilgili
tek bir hukuk girişimini yapılmadığı
bir ülkede yapılmıyormuş...

Kamera görüntüleri olmasına rağmen Ali İsmail Korkmaz'ın katillerini
"enaf gerekine poliste" denet-

Ben 30 Nisan'da o mahkemeye
gıcağam...

Sr. Egemen Bağış, Sr. Zafer
Çağlayan, Sr. Muammer Güler v
Sr. Erdoğan Bayraktar, sizleri de
beklirim... Gelin Türk Adaneti ne

rek korunması açısından, Berkant Elvan'ın katillerinin bir türlü yakalanmadığı, herkesin gözü önünde yakılan Gezi cadılarının bile delil yok denilip talipsizlik kararı verildiği arzu Gezi'de yaralı gençlere yardım eden doktorlarımızın işi suç

Yapılan açıklamalarda itidkeld g6r6l6k d6ny6da y6k denilen 6rnek eve polis bas6r6, gazete6ye polis bas6r6, sendikaya polis bas6r6, parti binas6na polis bas6r6, banka-
lar6n bas6r6lar6na da 6z 6z bas6r6lar6n6n
oldu6unu bildiriyor.

Yalı pozs oosorunipian, 15 yagında bir oğrencinin Cumarhurbaskarı'na hakaret ettiğı gerakeşyle sunfından polislerce çıkartılan bir ilüde yargılayorum...

Cumarhurbaskarı an Baschakoren

...kendi eşlerinin mağdurğunu anlatı
anlatı bitiremedikleri ama ayrı top-
raklarda ister başı açık, ister başı
kapalı olsun kadınlarla yönelik şiddet-
tin son 10 yılda yüzde 1400 arttı-
ğı, 13 yaşındaki kız çocuklarının te-

çavuzcu ile evlendirildiği, daha sonra öldürüldüğü, tecavüz edenlerin beraat ettirildiği ve son olarak "6 yaşındaki çocuklar evlenebilir" diyen kişiye talipsizlik kararı verilen bir ülkede yargılanıyoruz...

05



06

ların genel havasından oldukça uzak. Örneğin tv'lerin neredeyse geneline hakim olan **"çıgırtkan"** anlayış, ATV haberlerinde prim yapmıyor. Dingin bir üslup, rahat bir söyleyiş ve en önemlisi **'o adrenalin yükselten'** sert söylem yok. İşin ilginç yönü, **'olması gereken'** bu tarz sunum, **'normalitenin gittikçe tuhaf görünmeye başladığı'** tv ortamında izleyenlere belki de **'garip'** geliyor.

İşte problem de burada başlıyor; izleyiciye televizyon aracılığı ile sunulan sanal dünya garip değil **'doğal'** görünüyor. Çünkü yabancılik duygusunun kaybolması, bir uyum sağlama göstergesi olageldi ve toplumun uyum sağlamanın derecesi, anlayışların ne kadar değiştiğinin ölçüsünü verir bize. Bu gerçekten hareketle **'çıgırtkan üsluba'** çok fazla alıştığımızı ve bunun dışındaki her türlü tarzın bize **'değişik'** gelmeye başladığını söyleyebiliriz. Tıpkı anahaber bültenlerinde olduğu gibi geceyarısı haberlerinde de (birkaç kanalın dışında) aynı haber tarzının benim-



07

Yeni çıkanlar arasında yer alan, Sedef Kabaş'ın, söyleşilerini topladığı **"Zamanı Dize Getirenler"** de hemen okumaya başladıklarım arasında. Kabaş, ileri yaşlara gelmiş olmakla birlikte üreticiliğini artıran, hayat coşkusunu sürdüren önemli isimlerle yaptığı söyleşilerle hem zamana tanıklık ediyor hem de "hayat ustaları"nın ağızından bize gerçek "hayat hilesi" dersleri anlatıyor.

08



AKBANK'IN 60. YILDÖNÜMÜ ŞEREFİNE
KADINLAR GÜNÜ KUTLAMASI

AKBank, 60. kuruluş yıl dönümü şerefine, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutlamak için bir dizi etkinlik düzenledi. AKBANK'ın 60. kuruluş yıldönümü şerefine, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutlamak için bir dizi etkinlik düzenledi. AKBANK'ın 60. kuruluş yıldönümü şerefine, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutlamak için bir dizi etkinlik düzenledi.

AKBank, 60. kuruluş yıldönümü şerefine, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutlamak için bir dizi etkinlik düzenledi. AKBANK'ın 60. kuruluş yıldönümü şerefine, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutlamak için bir dizi etkinlik düzenledi.

09

(SEDEF KABAS, "SESLİ DÜŞÜNENLER" KİTAPINDA, YAPTIĞI RÖPORTAJLARDAN 38'İNİ BİR ARAYA GETİRDİ)

Sıcak haberciden sıcak röportajlar

Sedef Kabas tam bir röportaj cambazı... CNN International'daki ateşli habercilik yıllarının ardından Türkiye'ye döndü. Olay TV, NTV ve TV8'de sürdürdüğü Sesli Düşünenler adlı programını kitaplaştırdı. Kitapta, Ali Kırca'dan Cem Yılmaz'a, Tarkan'dan Ara Güler'e tam 38 ünlü isimle yapılmış röportajlar var.

Yasemin ÖZCELİK
yemin.ozcelik@cnnturk.com

«Kitabınız hakkında ne söylemek istersiniz?»
Bu kitap gerçekten çok değerli bir kaynak. Çok ciddi bir referans ve çok ciddi bir hazıne. Bu hazineye paylamak istedim. Diğer meslektaşlarım, gazeteciler, öğrenciler, öğrenciler, bu insanlara ilgi duyarak herkes bu hazinenin faydalanabilmeli.

«Sindirilecek kitap çıkarmak çok mıdır? Böyle bir deneme kitap çıkarmaz bir tereddüt mü?»
Hi bir tereddüt et. O anlamda yavaş yavaş bir düşün. Oyle bir düşünce geldik ki neredeyse kompazyone iyi olan öğrencilere

«Bu iyi röportajların toplandığı bir kitap değil mi...»
Aynı çörek söylüyorum, bu bir best Of kitabı değil. Çünkü benim için her programım Best!

«Hemde inandınız bir hazine var. Bu, o hazinenin onda biri bile değil. Bu kitap, sadece bir ilk adım. Bu hazinenin geri kalan bölümünü de kitaplar halinde okuyucuya sunmak istiyorum.»

«Bugüne dek davet edip de getiremediğiniz bir konuk oldu mu?»
Bu bir prestij programı. Hakikaten bir kriter haline geldi. Dolayısıyla programın formatı zaten önemli bir davetçe. Bu nedenle, davet ettiğimiz insanlar kolay kolay geliyorlar ama üç beş kişiden oluşan bir kara listem de var.

«Siz, kimlerin röportajlarını okumaktan keyif alıyorsunuz?»
Neşe Düzel, Nuriye Akman, bir dönem Nilgün Cerrahioğlu, Leyla Tayançoğlu röportajlarını keyifle okudum insanları.

CEM YILMAZ'LA RÖPORTAJINDAN

«Öyünüzde hassas ya da kritik diyebileceğiniz konular yok. Özgün siyaset yok, din yok. Yok mu?»
«Evet belki cinaset var...»
«Benden kaynaklanıyordur o. Yoksa yeni sözden değil...»
«Öyünde cinaset var»
«Sözden, diğer böyle bir şey olmayacak ben bir şey hissetmedim. Ben nite şekilde hissetmek istiyordum değil miydi, hiç söylemiyorum. Var mı sizce? Öyle mi gördük.»

«Eskiden, bir organdan bahsediyor olabilirsiniz, o organdan cinaset organ ya da duyu organı olması neyi değiştirir?»
«Cinasetle ilgili bir durum yok»
«Öyünüzde, öyle mi?»
«Peki, cinaset aslında konuya mı?»
«Yani kim sen istemiyorsun, ben bura»

10

CUMA TAKINTISI

Sedef Kabas'ı önce NTV'de tanıdık, sonra TV 8'e geçti. Kaliteli Televizyon söyleşisi deyince de akla ilk gelen isim olmaya başladı. Kabas, TV'de yayınlanan söyleşilerinin kasetlerini tek tek izleyip, kağıda dökmüş ve ortaya keyifle okunaklı "Sesli Düşünenler" kitabı çıkmış. Chomsky'den Tarkan'a 38 kişiyle yapılmış söyleşi var kitapta. Şiddetle okumanızı tavsiye ederim. (Doğan Kitap, 2003, Sesli Düşünenler)

11

görüntüsü var adı yok!

SEDEF KABAS, "MEDYA MEDYA" ADLI YENİ BİR PROGRAMLA ARTIK HER PAZAR TRT 2 EKRANINDA...

Yıllardır medya sektörü içinde farklı programlara imza atan ve son olarak İtaliya üzerine doktora yapan Sedef Kabas, TRT 2'de pazar günleri başlanışını yeni programı "Medya Medya" ile ekrana döndü.

CNN'in Atlanta'daki merkezinde çalışan ilk Türk olarak adını duyuran ve bugüne kadar birçok başarılı programa imza atan Kabas, yeni programı "Medya Medya"yı ve yapmak istediklerini Milliyet Televizyon'a anlattı.

Medya dünyasında kadınların "görünür" olarak var olduğunu ancak karar vericiler arasında bulunmadığını söyleyen Sedef Kabas, "Medyada hâlâ kadının adı yok" dedi.

«TRT 2'de yaptığınız Medya Medya programı nasıl bir içeriğe sahip?»
Medya Medya programı, medyayı farklı boyutları ile ele almayı amaçlıyor. Televizyon, basın, radyo, internet ve reklam dünyasındaki gelişmelere mercek tutan bir program. Bu programda medya mensuplarını, medyada öne çıkan ünlüleri ve uzman kişileri konuk alarak, medyaya dair farklı görüşlere yer vermeye çalışıyoruz. Medyadaki olumsuzluklara dikkat çekmek önemli ama daha önemli medyanın sorunlarını ile ilgili çözüm önerileri üretilebilir. Amacımız medyadaki gelişmeleri duyurmak ve iyi örneklerin daha ön plana çıkmasına yardımcı olmak.

«Kadınların medya sektöründe çalışması avantajlı mı yoksa, dezavantajlı mı?»
Güzel bir mecra kabul edilen televizyon ekranlarında kadınların fiziki özellikleri nedeniyle (güzel kadın izletir mantığı) daha avantajlı olduklarını söylemek mümkün. Kadın kuşağı dediğimiz gündüz, magazin ve eğlence programlarında kadınların ekran önünde nice bir ağırlığa sahip olduklarını belirtiyoruz.

12

AKBANK'TAN KADINLARA 60. YIL HEDİYESİ

AKBANK'IN 60. KURULUŞ YILDÖNÜMÜ 60 BAŞARILI KADINLA YAPILAN 60 SÖYLEŞİDEN OLUŞAN "İPEK DOKULU BAŞARILAR" ADLI KİTAPIN TANITILDIĞI BİR GECEYLE KUTLANDI

Kuruluşunun 60. yılını kutlayan Akbank, 8 Mart Dünya Kadınlara Günü'nü kutlamak amacıyla 60 başarılı kadını seçti ve her birine 60 söyleşi yaptı. Bu söyleşilerden oluşan "İpek Dokulu Başarılar" adlı kitabın tanıtımı, Akbank'te düzenlenen bir gecede yapıldı.

Akbank Yürütme Kurulu Başkanı Ümit Akbank, 8 Mart Dünya Kadınlara Günü'nü kutlamak amacıyla 60 başarılı kadını seçti ve her birine 60 söyleşi yaptı. Bu söyleşilerden oluşan "İpek Dokulu Başarılar" adlı kitabın tanıtımı, Akbank'te düzenlenen bir gecede yapıldı.

13

önce televizyoncuym'

Kariyerinin başında CNN International'da çalışan Sedef Kabaş, televizyonculuktan bireysel iletişim danışmanlığına kadar birçok işi bir arada yapıyor ama olan bitene başka açılardan bakmayı mümkün kıldığı için televizyonculuğu yaptığı diğer işlerin merkezine yerleştiriyor.

Belli bir işe odaklanmanın başarıya ulaşmayı kolaylaştırıyor diyorlar. Sedef Kabaş birçok işi bir arada yapmayı tercih edenlerden. Buna rağmen başarıyı yakalamış biri. Kendisiyle konuşuktan sonra Kabaş'ın da aslında bir tek iş yaptığını anlıyoruz. Görünüşte birbirinden farklı işlerle ilgileniyor olabilir ama Kabaş kelimesinin en geniş anlamıyla bir 'iletişimci'...

Kariyerinize baktığımızda birkaç farklı kulvarda yürüdüğünüzü görüyoruz.

Çalışıldığını çok fazla şey adanarak hayata seğilendirilmek gerekiyor benimsen. Tek bir konuda uzmanlaşıp derinleşen insanların hayata bakışlarının çok dar olduğunu düşünüyorum. Benim yaptığım işler birbirine paralel ve birbirini besleyen işler. Ganimetçili-

ğin ardından televizyon haberciliği yapmaya başladım. Televizyonda yaptığım haberlerden sonra üniversitelerden gelen hocalık tekliflerini kabul ettim.

Derken kariyerimde yeni bir kafa açıldı: 'Master of ceremony'... Bu işi çok önemsiyorum. Benim bu yönümün önde gelen uzmanların bir araya geldiği toplantıları yönetiyorum. Zorlu, uzun bir saatlik grevlerin, ama aynı zamanda insanı zenginleştiren bir iş... Bu işi yaptığım pek bilmiyorum henüz ama benimle çalışanlar sonuça memnun kaldığı için işi olan aya yapıyor.

Ben bir gazeteciyim ama yaptığım tüm işleri ayrılmak gibi bir kaygı da taşıyorum. Bunun sonucunda bir de kitap yazdım. *Seli Düşünceler* diye. Haziran ayında ise ikinci kitabım çıkacak.

Kendinizi en iyi ifade ettiğiniz yer televizyon herhalde...

Evet! Olayları farklı bir pencereden görüyorum, birisi kayıktan alıyorum. Farklı insanlar taşıyor. Çok çalışmak zorunda olduğum için mesajlarda derinleşme fırsatı buluyorum. Çok şeyi duyduğum bir televizyon kitişi kazandım. Yaptığım tüm işlerin merkezinde televizyonculuk duruyor.

Siz bir iletişim eğitimcisiniz aynı zamanda. Sizden ders almaya gelen insanların iletişim potansiyelini nasıl buluyorsunuz? Gidip ne yönde?

var. Çocuklarımız patronumuzla kadar herkeste iletişim kurmak zorunda. Yıllarca Türkiye iletişime kapalı bir şekilde yapıldı.

Vendim eğitim katılanların iletişimin sadece sözcükleri doğru ifade etmekten ibaret olduğu şeklinde yanlış bir kanyalı sahip olduklarını görüyorum. İletişim doğru düşünmeden ibaret değil. İletişim stide başlar. Kendinizi keşfedip anlaşılmaz taktiklerde başkaları ile iletişim kurmanız mümkün olur.

İletişimin önemli bir parçası da ikna becerisi herhalde...

Yaptığımız şeyi inandırmamız önce başkalarını ikna etmeniz mümkün değil. Türkiye'de insanların kendilerini tanıtmıyor. Yönlendirmeler hareket ediyorlar. Aile, eğitim, okul, iş, ev gibi şeylerden etkileniyorlar. İnsanların öncelikle kendilerine ben kimim ve bu hayatta ne olmak istiyorum diye sormaları gerekiyor. 15-20 yıl sonra nerede olacağım, beni bu hayatta ne-ler mutlu ediyor?

Bu soruların sorulması gerekiyor. İnsanlar kendilerini tanıttıktan sonra bu hayatta güçlü bir şekilde ayakta durabilir. Ancak bundan sonra sağlıklı bir iletişim kurmak hayatın keyif alabilirler. Ve yine bundan sonra karşılıklı olarak ikna edebilirler.

Profesyonel hayatta ne söylediyiniz kadar, bunu nasıl söylediyiniz de önemlidir. Ses tonu, beden dili, birip çekli gibi şeyler de çok önemlidir ama ne söylediyiniz de çok önemlidir.



14

Sa.

SABAH - Güneyden

31 Ağustos 08

Türk spor medyası masaya yatırılacak

Sedef Kabaş'ın sunduğu 'Medya Medya' programında bugün 'spor medyası' masaya yatırılıyor. Programda, Türkiye'deki spor gazeteciliği, spor programları, spor muhabirliği ve spor yorumcuları konuşulacak.

'Spor programlarında kullanılan dil futbol fanatizmini körükliyor mu? Olimpiyatlar Türk medyasında ne kadar yer aldı?' gibi sorulara Levent Özçelik, Can Küçük-yıldırım ve Burcu Esmer soy yanıt verecek. TRT 2 11.10

Burcu Esmer soy NTV ekranında spor haberlerini sunuyor.

MEDYA MEDYA

15

Söyleşilere bir kanıt

Cok güzel kitaplar çıkıyor dedim. Mesela işlerinin uzmanı kişiler, yaptıkları söyleşileri topluyor kitap haline getiriyorlar. Bunlar, kim, ne zaman, e demiş konusunda değerli bir elge olarak kalıyor. İnsanlar eğitildiğinde, "ama bak emiliştin" diyebileceğin bir kanıt. İlem de kişileri tanımak için iyi bir rsat.

Nuriye Akman'ın Mayıs arlası'ndan sonra İletişim akültesi Dekanı Alaeddin ına da Açık Radyo'daki öyleşilerini "Önce iletişim ardi: Ustalar ne diyor?" adlı ltında topladı, yayınladı, virgölüne okunmadan yayınlanan onuşmalar medya üzerine ve çok ginc.

Ardından Sedef Kabaş TV

8'deki söyleşilerini "Sesli Düşüneler" adı altında topladı. Sedef Kabaş da yaptığı işin uzmanı artık. Programından, sorularından belli ki, çok ciddi bir çalışma sürecinden geçiyor ve bunun sonunda da tarzı, ses tonu, davranışları ve sorularıyla mükemmel programlar ortaya çıkıyor. Eminim onun programı çok izleniyor ama televizyon ucucu kitap kalıcı... Ben de nedense her zaman gazeteyi ve kitabı hem izleyici hem de yazar olarak, televizyona tercih etmişimdir.

Kitap ya da gazete, elinde tuttuğun o nesneyi, çevirip çevirip okumak, kesip saklamak, sayfalarını kırmak, satırların altını çizmek bana hep daha cazip gelmiştir. Televizyon hoş ama uçup gidiyor işte.

16

zım alanda doktora yapıyor. Geçenlerde doktora yeterlik jürisini yaptık. Başarıyla doktora tezi yazmaya hak kazandı. Baktım tezini yazacağına yine yeni kitap hazırlamış. Sedef çok yönlüdür, koltuğunun altunda birkaç karpuzu taşıyabilir ama yine de dikkat etmek lazım. Günlük çabuk geçer. Bir bakarsın sana verilen yarıyılları harcamışsın.

Neyse biz kitaba dönelim. Kimlerle repörtajlar var bakalım yeni kaptapt. Adalet Ağaoğlu, Altan Öymen, Atif Yılmaz, Betül Mardin, Doğan Hızlan, Hakkı Devrim, İhsan Doğramacı, İoanna Kuçuradi, Sakıp Sabancı, Nermin Abadan Unat, Yıldırım Mayruk, Yıldız Kenter, Zeki Başeskioğlu. Okuyunca düşüncelere daldığınız tam 53 repörtaj.

Eleştirmenler "Hata yapmaktan korkar mı?" diye düşünüyorsanız yanıtı Doğan Hızlan'da var: "Hata yapmamak için ben çok çalışırım. Fetva demeyeyim ama akıl verdiğiniz konuda hata yaptığınızda güven sarsılır. Mimari dergisine yazıyorum, üç dört gün mimarlarla konuşurum bir hata yapmamak için. Bir de söze inanmam ben, birisi bir şey söylese (Hani kitapta, basılı mı?)

BTK

aakir@anadoluy.edu.tr

başkasının bir önermesinin doğru olduğuna inanç. Bu önerme doğru olabilir, saçma olabilir, yanlış olabilir. Çok sevdiğim bir örnek vardır, epistemolojik bakımdan son derece enteresandır. Birisi birdenbire arpa tanesi olduğuna inanıyor, tavuk görünce kaçıyor. Hastalık diyoruz buna. İnandığı şeyi kendisi uydurmuştu, nesnesini yaratır derken bunu kastediyorum..."

Çok sayıda soru, çok sayıda yanıt. Çoğunu televizyonda izlemiş olsanız bile yazıda yanıtlarla yüzleşmek başka birşey. Düşünmek isteyenlere birebir. (*) Sedef Kabaş, Zamanı Dize Getirenler, Doğan Kitap, 2005.

CUMA TAKINTISI

Bir haftadır Yaşar'a takmış durumdayım. Yaşar ve yaz dendi mi orada duracaksın. Hatırla isimli yeni albümde de "Bu yaz yine ayrılık var" isimli

Zamanı dize getiren HABERCİ

● SKYTURK'te 'Haber Ötesi' isimli programıyla Türkiye'nin nabzını tutan Sedef Kabaş, sayısız ödülün sahibi. Amerika'da başladığı haberciliğe Türkiye'de başarıyla devam eden Kabaş, farklı alanlarda kendini kanıtlamış isimlerle yaptığı röportajlarla adından söz ettiriyor. Kabaş yazdığı son kitabı "Zamanı Dize Getirenler" ile zamanı dize getiriyor

■ Programınızı nasıl hazırlıyorsunuz?

Programın ismi 'Haber Ötesi'. Adından anlaşılacağı gibi haberin ötesine geçmeye çalışıyoruz. Bu zaman zaman sıcak haber de olabiliyor kimi zaman ise kıyıda köşede kalmış ama derinliğe indiğin zaman gündem yaratacak bir olay da olabiliyor. Bu da ön araştırma ve kimin ne söyleyeceğini önceden tahmin etmek ile alakalı bir durum.

■ Şu zamana kadar sizi heyecandıran bir haber yaptınız mı?

En son Topkapı Müzesi'nde çalışan parçalarla ilgili haber yapmıştım ve beni çok heyecandırmıştı. Çünkü herkes Topkapı Müzesi'nin Müdürü İlber Ortaylı'yla konuyla ilgili röportaj yapmak istiyordu. Bütün haber programlarının canlı yayın araçları müzenin kapısında beklerken Ortaylı, Gülhane kapısından çıkarak SKYTURK'ün araçına binmişti. Benim programımda tüm sorulara içtenlikle cevap vermiştim. Tam anlamıyla atlatma bir habere imza atmış olduk. İlk ve sadece "Haber Ötesi" ne çıktı.

Sedef Kabaş kimdir?

Londra'da doğan Sedef Kabaş, 1992 yılında Boğaziçi Üniversitesi 'Uluslararası İlişkiler' bölümünden mezun oldu. Meslek yaşamına aynı yıl Power FM'de haber editörü ve spiker olarak başlayan Kabaş, kazandığı 'Fulbright' bursu sonrası Amerika'ya gitti. Boston Üniversitesi'nde 'Televizyon Gazeteciliği' üzerine master yapan Kabaş, Atlanta'daki CNN International'ın haber merkezinde yapımcı olarak görev aldı. Görevinde Ortadoğu, Balkanlar ve Orta Asya olmak üzere dünyanın pek çok bölgesi ile ilgili haberler hazırlayan Kabaş, Türkiye'ye döndükten sonra NTV'de haber programları editörü olarak işe başladı. NTV adına CNN kanalı için hazırladığı 'Almanya'da Türk Döner' haberi ile 'En İyi Ekonomi Haberi' ödülünü kazandı. NTV ve Olay TV'de 'Portreler' adlı söyleşi programını hazırlayıp sunan Kabaş, 350'den fazla kişiyle araştırmaya yönelik röportajlar yaparak 'En Başarılı Sunucu' ödülünü kazandı. ATV'de 'Dönence' adını verdiği gece bültенinin editörlüğünü ve sunuculuğunu üstlenen Kabaş, röportajlarına canlı yayında devam etti. Daha sonra TV8'e geçerek 'Sesli Düşüneler' isimli programı hazırlayıp sunan Kabaş, önde gelen isimlerle yaptığı söyleşilerle 2003 Türkiye Yazarlar Birliği tarafından 'En İyi Kültür Programı' seçildi. Kabaş'ın, aynı zamanda röportajlarının bir bölümünü içeren, Doğan Kitap tarafından basılan 'Sesli Düşüneler' adında bir de kitabı bulunmaktadır. Kabaş halen SKYTURK'te haftalık her akşam yayınlanan 'Haber Ötesi' adındaki haber programını hazırlayıp sunmaktadır.



■ Ekran önünde görsellik ne derece önemli?

Televizyon aslında birkaç unsurun ya da özelliğinin bir arada olmasını gerektiren bir iştir. Televizyon görsel bir mecra. Belki güzel olmanız gerekmiyor ama ekran karşısına çıktığınız zaman inandırıcı, güven verici ve gözü rahatsız etmeyecek şekilde profesyonel bir görünüm arz etmeniz gerekiyor. Yoksa kaşınızın gözünüzün nasıl olduğu çok önemli değildir. Bir haberci ise haberi iyi bilmesi lazım. Haberi bilmez ise olanı da okuyabilir. Okuyor mu yoksa gerçekten yorumlarıyla bu işin içinde mi, canlı yayınlarda rahat bir şekilde yayını götürebiliyor mu, verilen cevaplardaki çelişkiyi farkedip akabinde ona göre bir soru soruyor mu. Tüm bunlara dikkat etmek lazım.

■ Televizyon ekranında erkeklerin daha inandırıcı olduğu görüşüne katılıyor musunuz?

Hayır katılmıyorum. Türkiye'de çok fazla anchor-woman olmadığı için böyle düşünüyor. Anchorman bir haberi editör olarak ekibini her zaman için yönlendirir. Ayşenur Arslan yaptığı haberciliğin ötesinde ekranlara çıksaydı anchor-woman olacaktı. Ama bunun örneği yok Türkiye'de yalnız Ali Kırca var.

■ İlk kitabınız insan portreleriydi, ikinci kitabınızda hangi temayı işlediniz?

İlk kitabımı aynı kuldarda koşan ama farklı çizgisi olanları bölümler halinde toplayarak hazırladım. Mesela mizah dünyasından Cem Yılmaz, Yılmaz Erdoğan, Okan Bayülgen, Beyaz'ı bir bölümde arkaya okuyabiliyorsunuz. Halki Cevizoğlu, Uğur Dündar, Mehmet Ali Birand ve Ali Kırca için ise bir başka bölümde ekranın "dört haber ası" dedim. İlk kitabım çok beğenildi, 3. baskıyı yaptılar. On gün önce ikinci kitabım 'Zamanı Dize Getirenler' çıktı. Orada da "Yaş yetmiş iş bitmiş" sözünün ne kadar inotici ve gerçeği yansıtmayan bir söz olduğunu ispatlıyor bu kitap. Yaş almış ama yaşlanmamış hayata dört elle sarılan ve genç kalmanın gerçek sırnın çalışmaktan üretmekten geçtiğini yaşamıyla ispatlayan isimleri bir araya getirdiğin kitap. ■ Emin BABACAN



Sedef Kabaş SKYTURK'te haftalık her akşam yayınlanan 'Haber Ötesi' adındaki haber programını hazırlayıp sunuyor

verdiği bir kitapta topladı. Kitap İstanbul'da İktisadi İdari Bilimler Fakültesi öğrencileri için olduğu kadar, gazeteciler için de kapsamlı ve kullanıma hazır bir arşiv anlamına geliyor.

ZAFER ÖZCAN | Sedef Kabaş, son altı yıldır Türkiye'den ve bazen de dünyadan ilginç portreleri ekrana taşıyor. Olay TV'de başladığı 'portreler' programını bir süre NTV'de de sürdüren Kabaş, Atv'deki gece haber bülteni deneyiminden sonra, 'sesli düşünenler' adını verdiği programı ile farklı ve ilginç kişilikleri bu kez Tv 8'de izleyici ile buluşturuyor. Altı yıldır devam eden insan hikayelerinin sayısı daha şimdiden 600'ü geçmiş durumda. Kabaş, bunların bir bölümünü, yine 'sesli düşünenler' adını verdiği bir kitapta topladı. Doğan Kitap'tan piyasaya çıkan sesli düşünenler, iletişim fakültesi öğrencileri için olduğu kadar, gazeteciler için de kapsamlı ve kullanıma hazır bir arşiv anlamına geliyor. Sedef Kabaş ile 'mesleğim' olarak nitelendirdiği televizyon gazeteciliği üzerine konuştuk.

İyi bir gazetecilik eğitimi aldınız, CNN International'da çalıştınız. Türk basınına gelince neden portreler gibi tamamen insan merkezli bir tarzı benimsediniz, keşfetme tutkusunun sonucu mu?

Boğaziçi'nde Uluslararası İlişkiler'de okurken tarih bölümünden de çok ders aldım. Osmanlıca öğrendim. Bir dönem günlüklerimi bile Osmanlıca tuttum. Tarih gibi bir alanda ya insanlardan hareketle tarihî olayları açıklarsınız, ya da olaylardan hareketle tarihi açıklarsınız. Benim çıkış noktam, insanlardan hareket ederek bir şeyler açıklamak. Sıcak haberci de olsanız spor veya magazin de yapsanız her şey aslında insan ögesinde buluşuyor. Bir insanın hayata bakışı, duruşu, karakteri ve olaylar içindeki rolü önemli. Bu bir tercih ama ben sadece insan portresi yapmıyorum, mesela bir kişiden yola çıkarak kadın meselesini tartışıyorum. İnsanı iyi tanırsak, insan psikolojisini iyi tanırsak sosyoloji de, siyaseti de, dünyayı da anlayabiliriz diye düşünüyorum.

Sansasyonel isimlerle ses getiren programlar yerine, bilgiye dayalı program anlayışını sürdürüyorsunuz. Reytinin kutsallaştırıldığı bir televizyon ortamında bu ağırbaşlı anlayış biraz akıntıya kürek çekmek olmuyor mu?

Hayır çünkü yapılan iş kendini duyurur. Benim top koşturduğum saha televizyon. Dolayısıyla televizyonun kriterlerini göz önüne almak zorundayım. TV'de izlenirliği olan iş yapmak lazım. Yüzeysel program zaten



Konsantre olmak meselesine gelince gazetecinin her alanda uzman olması gerekmiyor; ama her alanda uzman kişilere soru sorabilecek kadar bilgi sahibi olması gerekiyor. Çok okuyorum. Okumaktan keyif alıyorum.



toplumda kamuoyunu yönlendirmek daha kolay olabiliyor; çünkü ortalama izleyicinin analitik düşünme kabiliyeti olmuyor. Her verileri gerçek kabul ediyor, gösterileni olmuş sayıyor; yani kolay yönlendirebiliyorsunuz. Ama bu demek değildir ki iyi bir iş kitleyle buluşmaz. Gelişmişlik düzeyi düşük toplumlarda cinsellik, milliyet ve dinî duygular daha kolay istismar edilir. Ve bunların her zaman alıcısı daha fazladır. Ö-

cek hiçbir şey yapmamaya çalışıyorum. Eğer ben karşımdakine saldırırsam, sataşsam bir üslup benimsersem insan doğası gereği otomatik olarak savunma mekanizmaları harekete geçiyor. Sonra o duvarları yıkmaya mücadelesi veriyorsunuz, bu da bir zaman kaybı ve benim için lüks. Ben olabildiğince bana tanınan sürede konuyu ve kişiyi en iyi şekilde se-yirciye sunma çabasındayım.

'Evin bir odası arsive ayrıldı'

olmak zor olmuyor mu?

Bunun bana çok ciddi bir genel kültür getirisi var. Konsantre olmak meselesine gelince gazetecinin her alanda uzman olması gerekmiyor; ama her alanda uzman kişilere soru sorabilecek kadar bilgi sahibi olması gerekiyor. Çok okuyorum. Okumaktan keyif alıyorum. O geçişleri yapmak çok hoş. Bir gün Türkiye-İMF ilişkileri, ertesi gün sinema, ertesi gün kadın sorunları bu açıdan keyifli. Bir de benim çok ciddi bir arşivim var. 6 sene önce A-

19

Prestijin sade yorumu

İnsan düşünür. Peki düşünen insan ne yapar? Yazmadan, uçsarı bir tabiata sahip parlak fikirleri koruyup saklamak ne öküde mümkün? Bunun imkansızlığını bilenler onları itina ile biriktirenlerdir. Yazmanın da yeterli olmadığı noktasında ise ses yetişir imdadına. Ses ustalıkla kullanıldıkça fikirler zihinlerde ve benliklerde yerini bulur. Tipik televizyonculuk ve habercilikte inanılmaz bir birikime sahip, kültürel altyapısıyla parmak sırtan, Türkçe'yi kullanmasındaki başarısıyla ve bunun zenginliğine rağmen sadeliğiyle göz dolduran Sedef Kabas gibi.

1995-97 yılları arasında, Atlanta'da, CNN International'ın haber merkezinde yapımcı olarak görev alan Sedef Kabas, Türkiye'ye döndükten sonra NTV'de haber programları editörü olarak işe başladı. NTV ve Olay TV'de yayınlanan Portreler isimli söyleşi programını hazırlayıp sunan Kabas; siyaset, iş, kültür-sanat, bilim, spor ve medya dünyasının önde gelen 350'den fazla isimle araştırmaya dayalı röportajlar yaptı. TV 8'de, farklı alanların önde gelen isimleriyle söyleşi yaptığı, Sesli Düşünenler programını hazırlayıp sundu. Bu programıyla 2003 Türkiye Yazarlar Birliği "En İyi Kültür Programı" ödülüne layık bulundu.

Gerek eğitimcinin, gerek büyük bir hazine niteliği taşıyan genel kültürün, gerekse haberciliğin adını üstlendiklerini görsel medyada yer alan az sayıdaki elit isim içinde yer alıyorsunuz. Şu anda yaptığınız programlarla ne kadarlık bir etki alanı yarattığınızı düşünüyorsunuz?

Benim yaptığım iş öyle bir iş ki, bir gün Albin Portakal'ı, diğer bir gün Emreli meşalesini muayyeye götürürsünüz. Gün gelir bir mesele üzerine gidersiniz. Türkiye'nin zaman zaman gündemine gelen, zaman zaman da hassas olduğu için konuşulmayan bazı kronik meseleleri var. Örneğin, Türkiye'de ailede, sokakta, politika, futbolda yaşanan şiddet sorunu, çok yoğun olarak yaşanan bir gerçek. Ya da gün gelir, tanıdığımız sandığımız bir kısım, çok farklı açılardan incelendiğinde, hiç de o kamutayındaki bildik portresiyle haşırhaşmayan bir özel yaşamı olduğu ortaya çıkar.

Yeni söylence bir söz var mı, yeni bir açık çıkartılabiliyor musun ya da bir meseleyi derinleştirilebiliyor musun; bu

kültürünüz oluyor. İyi ki de oluyor. Bu genel kültür benim belki de yaptığım işteki, en büyük sermayem. Ben bunun sayesinde çok rahat canlı yayını götürebiliyorum. Ama sadece buna da güvenmiyorum. Buna rağmen ben hazırlığım yapıp ondan sonra yayına çıkarım.

Aldığınız eğitimler ve bugüne dair kariyerinizde çizdiğiniz yola bakıldığında çok mantıklı

İnsanların kendilerini tanımasını, nasıl mutlu olumun diyerek hedefler koymaları ve sonra da bunu çok kanı kuralları içinde doğru, biraz da hayatın akışına bırakarak yaşamlarıyla taraftarıyım. Yani 10-15 yıl sonra kendinizi şu şirketin şu pozisyonunda görmek istiyorum gibi hedeflerden bahsetmiyorum. Ne kadar özgür olmak istiyorsunuz? Hayatta doğuştan gelen idealler neler var? Kendinin dışında başkalarına faydalı olmak gibi hedefler var mı?



20



Günümüzde en öldürücü silah enformasyondur. Yanlış bilgi, hakkınızda çıkan yerli yersiz haberler, hem kişisel imajınızı, hem de kurum kimliğinizi zedeler.

Ne var ki, televizyon için yapılan bant röportaj çekimlerinde söylediklerinizin önemli bir bölümü montajlanacağı için, az bir kısmı çok kişiye ulaşır. Televizyonda yapılan canlı yayın röportajları ise en etkin ancak aynı zamanda en riskli olanlardır. Canlı yayında rezil de olabilirsiniz, vezir de.

Medyanın hangi kanalı kullanırsanız kullanın, önemli olan nokta, hedef kitleye "kontrol" bilgisi aktarmak, "haber olsun da nasıl olsun olsun" demek, "reklamın iyisi kötüdür" mantığından uzak durmaktır. Zira günümüzde en öldürücü silah enformasyondur. Yanlış bilgi, hakkınızda çıkan yerli yersiz haberler, uzun vadede hem kişisel imajınızı, hem de kurum kimliğinizi zedeler.



İnşaat bir çalışma temposu var. Çok çeşitli işleri bir arada yapıyorsunuz. Kendinizi hafifletmek, kafanızı dinlendirmek için ne tür minik kaçışlar yapıyorsunuz kendinize. Hayatta keyif aldığınız şeyler nelerdir?

İsim gereği çevresi çok geniş olan bir insanım. Çok iletişim kurarım. Çok kıymetli ve kendimi çok şanslı bulduğum çok güzel dostluklarım var. Aileyi çok önemsemim ama tüm burdan da insanın kendi başına kalması gerektiğini düşünüyorum. Ben tek başıma kaldığımda da çok keyifli vakit geçiren bir insanım. Denge yaratmaya inanırım. Çünkü salt tek başınıza kaldığınızda da, kendinizi dışardaki sizi görmeğe mahrum bırakıyorsunuz. Sırf belli bir toplumun içerisinde kaldığınızda da bir sürünün parçası haline geliyorsunuz.

Keyif aldığım noktaları gelince; seyahat etmeyi çok severim. En büyük lükslerden biri o. Mümkün olduğunca çok ilke göremek, kültürlerle tanışmak istiyorum. Onun dışında kayak yapmaktan büyük keyif alırım. Yazın muhakkak yüzürüm. Mavi yolculuğa çıkarım. Ama deseniz ki "Sedef şöyle 3 günlük bir tatil sanın olacak ne yaparsın" diye. Çok güzel perle perle turkuz renkli denizin kıyısında yanında meyve suyum ve elimde tarih kitaplarımla bir tatil seçerim. Bu tatil beni çok mutlu eden bir tatil.

Edebiyatı da ekonomiyi de çok severim. Temel bir ekonomi bilgisinin hayatta önemli bir anahtar olduğunu düşünüyorum. Siyaseti çok severim. Ama her şeyin ötesinde tarihle çok özel bir ilim var. Gerek yakın tarih, gerekse Osmanlı, Bizans ve Hittit tarihinden çok keyif alıyorum. Anadolu topraklarında yaşayan biri olarak da çok canlı olduğumuzu düşünüyorum. Dünayın gerçekleri çok istisna, çok utan ve ayrı zamanda çok çeşitli ve zengin tarihi olan başka bir toprak parçasının olmadığını biliyorum ve herkesin de bu bilince olması temennisi ediyorum. Böyle tarihi bir hazinenin üzerinde yaşayan insanlar olarak, çok daha ilgilili olmamız gerektiğini düşünüyorum.

21

"İletişim" denildiğinde aklınıza ilk olarak ne geliyor? Güzel bir ses tonu ile şakırtı ile doğru salıfız etmek mi? Kendinizi dinletmek mi? Yoksa karışmadığını ilana edebilmek mi? Peki, etkili iletişimin bunların çok ötesinde; iş ve özel yaşam kalitesini artırabilecek bir faktör olduğunun farkında mısınız?

Dr. Sedef Kabas'a göre iletişim bir yaşam felicesi... "Etkili iletişim sadece patronunu karşısına çıkardığınız zaman söyleyeceklerinizde katkı etmek değil, her tabah çıktığınız binaya girenken güvenlik görevlilerine de gülümseyerek 'günaydın' demek" diyor Kabas: "İletişimin bir bütün olduğunu biliyoruz; söylediklerimiz kadar yaptıklarımızın, yaptıklarımız kadar yapmadıklarımızın, sevdiğimiz kadar sevmemizin de iletişimin bir parçası olduğunu bilincinde hareket etmeliyiz. Yaşamamız boyunca iletişim bizimle. Dolayısıyla kurduğumuz iletişim kalitesi ne kadar yüksek olursa, hayatımızın kalitesi de o kadar artıyor. Kendini rahatlıkla ifade edebilmek, öz güveni sağlamak, hem iş hem özel yaşamda sevilen ve saygı duyulan insanlar olabiliyoruz".

Kabas ile özellikle iş dünyasında en sık rastlanan iletişim hatalarını ve bunlara ilişkin önerilerini konuştuk.

Yapımcılık, editörlük, sunuculuk "sapa-kalamaz" yani sıra KABAS İletişim & Danışmanlık şirketi çatısı altında iş ve siyaset dünyasının önde gelen isimleriyle "İletişim danışmanlığı" hizmeti sunduğunuz ve çeşitli şirketlere "kurumsal eğitimler" verdiğiniz biliyoruz. Tüm bu deneyim ve gözlemlerinizi yola çıkarak, özellikle iş dünyasında en sık rastlanan iletişim hatalarının neler olduğunu düşünüyorsunuz?

İletişim önce kendimizle iletişim kurmaktır. Plato, "Kendini yöneten, dünyaya yönetecek gücü bulur" demiş. Yani önce kendimizle sağlıklı şekilde konuşup, arkadaş ve ekollerimizle tespit etmeliyiz. Güçlü yanlarımızı daha da öne çıkararak, zayıf

taraflarımızın ise üstesinden gelecek stratejiler geliştirmeliyiz. Bunu başarabilmek için önce kendimizi konuşup, kendimizi tanımalıyız.

Ben iletişim eğitimlerime önce insanların kendileriyle konuşmasını sağlayarak başlıyorum. Zorlu insanların kendileriyle yüzleşmesi... Cesaret ve bilgelik ister. Ama bu süreç genellikle dâhil olduğumuzda, büyük bir kazanım elde ediyorlar. Öncelikle rahatlıyorlar, kendini tanımasını onlara kazandırıyor. Özgüvenini keşfiyi yaşamaya başlıyorlar. İnsanlar farkında olmadıkları güçlü yanlarını bir kez daha farkı bir gözle derinleştiriyorlar. Eksik yanları ile düştükçe yüzleşince ise kendisiyle barışık bir insan oluyor. Bu ruh hali içinde zayıf yönlerimizin üstesinden gelmek daha kolay oluyor.

Hiç birimiz mükemmel değiliz. Önemli olan kendimizi konuşup, kendimizi artırmak ve ekollerimizle tanışıp, kucaklayabilmek. Özü sözü bir insan olmak, iletişimin temelini oluşturuyor.

İletişimin bir başka önemli özelliği ise "güç" değil "akıl" olmasıdır. İş dünyasında holdingler, şirketler, bölümleri vb. yönettiğini düşünüyoruz oysa aslında insanlar yönetiyoruz. Birlikte çalıştığımız insanların derinden veya onlarla konuşurken, gerçek olan salın ve empatiyi göstermeyi iliml etmemeliyiz. İnsanlar kendilerine değer verildiğini hissettikleri sürece daha verimli çalışırlar. Bunu sağlamlarının en etkili yolu da onlarla etkili iletişim kurmaktır. Astınamız kendilerini ifade etmelerine imkan sağlarsanız, onları aktif şekilde dinleyelim. Üstlerimizle konuşurken ise konuya onları dundurdu

yerden bakalım ve ortak zemin kurmaya çalışalım.

Tenkit iletişim bir başka önemli nokta ise aynı anda birkaç iş yapma gayreti... Mesela toplantı sırasında bir yandan konuşulup dinliyor, diğer yandan blackberry kullanarak mesajlar yazıyorsunuz. Bu durumda söyledikleriniz genelde sadece duyuluyor. Yazdıklarınız ise mantık ve imla hatası ile dolu oluyor. Aynı anda birkaç iş yapma zaman kazanılmaz derken, aslında hiçbir işi hakkıyla yapamadığınız için verimli olamıyorsunuz ve zaman kaybediyorsunuz.

Son olarak, topluluk karşısında yapılan konuşmaların biraz daha gayret ve zaman ayırma sayesinde çok daha iyi olabileceğini inanıyorum. Genelde konuşmalar kâğıttan okunuyor. Belli ki ellerine son dakikada tutuşturulmuş metinler... İletişim eğitimleri sayesinde fark yaratan, iz bırakarak ve kitleleri etkileyecek nitelikte konuşmalar yapmak mümkün. Birlikte çalıştığımız kişilerde, bu sonuçları göstermek keyifli yapıyoruz. Onları etkili konuşmalar yaptıklarında, insanın ben de en az onlar kadar mutlu oluyorum.

Eğitimlerinizde iletişimin "etkili dinleme" ile ilgili olan kısmına da önem veriyorsunuz. İş hayatında "etkili dinleme" neden önemlidir? Etkili dinleme becerileri nasıl geliştirilir?

İnsanlar nasıl ilna edersiniz sonuza çoğumuz "etkili konuşarak" yanıtı veriz. Oysa insanların konuşmak istiyorsa, önce onları aktif şekilde dinlemeliyiz. Örneğin istifa etme noktasına geldiklerinde şu şekilde diyorlar: "Kimeleler konuşuyoruz?" Yanıt: Sizi dinleyeceğim dediğiniz kişilerle.

Araştırmalar konuşmayı terah ettiğimiz insanların, aslında bizi iyi dinledikçe düğündüğümüz kişiler olduğunu gösteriyor. Derdimizi açabildiğimiz, konuştuğumuzda bizi yargılamayacağına düğündüğümüzde, yaşıdıklarımızı anlatarak bizimle empati kuracağına inandığımız kişilerle kendimizi yakın hissediyoruz.

Peki, bir soru daha soralım. Bu insanlar bizi

22

askeri suçlu ilan edecekler.

Türk askerinin Kuzey Irak'taki görevinin, 15 yılda 30 bin cana mal olan ve Türkiye için tehdit oluşturan PPK - KADEK silahlı varlığına karşı önlem almak olduğunu herkes biliyor. Peki onlar PKK - KADEK ile işbirliğinde altınızı oymaya çalışırken siz ne yapacaksınız? Askerlerinizi oraya Petrus şarabı içmeye mi gönderirsiniz?

Yutkunup lafı gırtlığınızda döndürmeden sesli düşüncünüzü biraz.

Sesli düşünen, düşündüğünü de dobra dobra söyleyen bir bilim adamı, Noam Chomsky işin başında söylemiş düşüncesini:

"Bence Türkiye'nin burada sorması gereken soru, 'Türk insanı olarak biz Amerika'nın aleti olacak mıyız?' ve eğer benim tavsiyemi istiyorsanız, bunun cevabı 'hayır' olmalı. Bu Türkiye'nin de çıkarına değil, barışın da değil, insan haklarının da değil. Çünkü bu savaşın çok tahripkâr sonuçları olabilir



Siyasette de bu konunun önemi ilk olarak ABD başkanları Kennedy ve Nixon arasındaki yarışta ortaya çıktı. Nixon çok deneyimli, tecrübeli bir siyasetçiydi. Kadrosu deneyimli insanlardan oluşuyordu. Özellikle dış politikada çok ciddi bir birikimi vardı. Ama Kennedy ile karşı karşıya geldiği televizyon programında, Kennedy'nin çok daha genç görünmesi, çok daha dinamik olması, kendini ifade anlamında çok daha başarılı olması, so-

seçimleri kazanmasında bunun etkili rol oynadığına inanılır. Daha sonra da Amerika'da bu bir gelenek haline gelmiştir. Amerika'daki her seçim öncesinde Cumhuriyetçi ve Demokratik partilerin başkan adayları, bir televizyon programında karşı karşıya gelirler. O kadar önemseniyor ki bu televizyon programları, son seçimler öncesinde Bush ve Carry televizyonda üç kez karşı karşıya geldi.

Son yıllarda Türkiye'de bu yönde bir bilincin oluştuğunu görüyoruz. Yine son dönemde bu işe önem veren kuruluşların eğitim seminerleri organize ettiğini görüyoruz. Ben belli bazı şirketlere bu anlamda eğitim veriyorum. Çünkü bu ihtiyaç tezahür etti.

Ders verdiğim öğrencilerin dahi kendilerini ifade etme konusunda hem sözel hem yazılı anlamda çok büyük sıkıntılar çektiğini görüyorum. Ezbere dayalı, çok-



Kimi röportajlarla günahlar meşrulaştırılıyor



Onu CNN International'da görev yapan ilk Türk gazeteci olarak tanıdık. Olay TV, NTV, ATV, TV8'de yaptıkları söyleşilerle sevildi, bir süredir Sky Türk'te izliyoruz. Röportajcılığın, televizyon dünyasındaki yıldızı hiç tartışmasız Sedat Ka-baş'tır. Tizdir, seçicidir, dersini iyi çabır, kimseyi kırıp dökmeyen, laf eji-bükmeden en karmasık konuları seyreççe süzme balı tadında sunar. Biler-ce insanla konuşur. Söz havada uçup gitmesin diye bunların bir bölümünü önce Sesli Düşünceler adıyla kitaplaştırdı. İkinci kitabı 'Zamanı Dize Getirenler' kısa bir süre önce Doğan Kitap'tan yayımlandı. Türkiye'nin insan malzemesini tanımanın en kestirme, en zevkli yollarından biri röportaj ekumaktır. Benzer derlemeleri daha önce ekumura peyladığım ve her bir röportajın arkasındaki yoğun emeği bildiğim için Sedat'ı anlayış ve destekliyorum.

Kitabınızın adıyla bizi yanıltıyorsunuz bence. Zamanı Dize Getirenler derken, kendinizin zamanı nasıl dize getirdiğinizi göstermek istiyorsunuz. Tespitiniz doğru. Okuyucu kitabı okuyup bitirdikten sonra aslında kitabın da başlı başına zamanı dize getirme kaygısıyla yazılmış olduğunu fark ediyor.

O halde kendinizi kahraman olarak mı görüyorsunuz?

Gazeteci bir kahraman değil, bir araştırmacı. Eğer araç olma büyük bir başarıyla icta edebiliyorsa, ister istemez okuyucunun ya da izleyicinin gözünde bir kahramana dönüşebilir. Ama haberci aslı görevini unuttu. Kahraman gibi davranmaya başladığında haberciliği zedelenir. Ben kendimi böyle bir kitap çıkarttığım halde hiçbir zaman kahraman olarak tanımlamıyorum. Ben bir yazar yazma. Kaldı ki benim, sizin gibi bir roman yazma gücüm de yok. Öyle bir amacım da. Temel amacım yaptığım işi, bir hayvanı kaynağına döndürmek.

Röportajların etkisi bazen remandan da fazla olabiliyor.

Doğru. Kültürel mirasın nesilden nesile aktarılması hiçbir toplumun "bagın-suz" olamayacağına inanıyorum. Kendi değerlerini kendi insanına, kendi si-nemasına, kendi fotoğrafına, siyasetçisine, hocalarına, yazarlarına sahip çıkmayan, bunların kimler olduğunu bilmeyen bir toplumun ayakta kalabileceğine inanıyorum. Öyle toplumlar baskıların onlar üzerindeki empoze ettiği kültürel zenginliğin ağırlığı altında ezileceklerdir. Biliyosunuz, üç üniversitede ders veriyorum. Yüzden fazla öğrencim var. Onlara birinci kitapta olsun, ikinci kitapta olsun, kimi isimleri sorduklarında, bana iki cümle edemiyorlar. Bugünün gençleri sinemaya gidiyor. Ama bir Sanii Şekeroğlu kim, bilmiyor. Cem Yılmaz'ı tanıyor; ama sahne kültürünün temellerini atan Muhsin Ertugral'ı bilmiyor. Dolayısıyla o kültürel mirasın nesilden nesile geçmesinde bu kitaplar ve benzerleri bir nebeve de olsa katkı sağlasın diye temenli ediyorum.

Marmara Üniversitesi'nde doktora yapıyorsunuz. Tez başlığınızın "Günümüz Türkiye'sinde, ulusal gazetelerde söyleşilerin biçim, yöntem ve makro konu-

lirazines, röportajların popüler kültürün peşinden girmeleri mi?

Tabii ki popüler kültür, genel yayın yönetmeninden köşe yazarına, röportajcı-sından muhabirine kadar herkesi etkiliyor. Çünkü okuyucuya ulaşmada popü-larite kriteri önemli bir etken. Ama bu, röportajcılar bir kısırdöngünün içine ab-yor. Sinema dünyasında belli oyuncuların ve belli yönetmenlerin peşine takılı hale geliyor. İcadıma dedikimide kimi öne çıkması holding sahiplerinin dışında bir iş dünyası şekillenmiyor. Bu da bizi, kaba hesap, üç yüz-beş yüz kişilik bir portreye mahkûm ediyor. Ama, Türkiye'nin ne kalıtı, ne gözü, ne kulagi, ne beyni bu insanlardan ibaret. İşte burada kimi zaman çok popüler değil, ama yap-tığı iş hakikaten anlamlıya değer, söyle-yecek yeni sözü olan insanlar bulup, çı-kartıp, bunu röportajınızda, okunabilir, iz-lenebilir hale getirebilme çabası göster-me, emeğini verme, emeğini sarf etmeyi göze alıyormuyuz? Basın tanımını şekil-lendirmede o röportajlar ciddi rol oynu-yor. Kim, neye göre başarılı? Kim ne yap-mış da başarılı olmuş? Bakıyoruz, hakika-ten hem topluma, hem çalıştığı kuruma ihanet etmiş, hem ahlaki anlamda ihanet etmiş; ama sonucunda müthiş maddi çı-kar sağlamış, ünlenmiş kişileri medyama-z. röportajlarda biter "kahraman" ola-rak sunarak başarıları olarak gösteriyor. Öyle siyasetçiler var ki, yolsuzluk dnya-ları var. Öyle kamburda dolayıyorlar. Ama kendileriyle röportaj yapıldığında karsıy-la nasıl tansıtıyor, hangi marka gözlük tak-tığı ve en sevdiği yemegin ne olduğu so-rulduğunda aslında, onun işlediği suçlar, onun işlediği günahlar bir anlamda meşrulaştırılıyor. Bunlara itirazım var.

Siz işinizi son derece düzgün yapıyo-rsunuz. Fakat ben ekrandan şöyle bir izlenim alıyorum: Çok fazla kontrollü, karşındakinin olumlu yanlarına odaklanıyor, insanın zaafılarıyla bir bü-tün olduğunun farkında değilsim gibi. Mesela siz zaf konusuna çok ağırlık veriyorsunuz. Kişisel zaf beni çok ilgilendir-miyor. Beni ilgilendiren yarıdık kitapta zaaf düşmüş mü, düşmemiş mi? Ben ki-tabı inceliyorum. Kitapta eğer kavramsal



“Ekranda nasıl-sam arkadaş-larımla da, ailemle de öyleyim. Taşkın de-ğilim. Bu bana çok soru-lur. Hani televizyonda pırl pırl bir Türkçeniz var. Günlük yaşamınız-da da böyle mi konuşu-yorsunuz, diye. Ben te-lefondan da böyle konu-suyorum, kardeşimle de. Hatta öğrencileri-me diyorum ki, kapıcı-nuzla nasıl konuşuyor-sunuz, o kadar iyi bir konuşmacısı-nızdır hayatta.”

Çünkü zamanla keshilyim. Bunu yapma-ya çalışanlar oldu televizyonda. Seyirci ne izledi biliyor musunuz; ağız dalaş.

Ekranın dışında da böyle kontrollü, kimseyi kırmamaya çalışan kibar biri misiniz?

Ekranda nasılsam arkadaşlarımla da, ailemle de öyleyim. Taşkın değilim. Bu bana çok sorulur. Hani televizyonda pırl pırl bir Türkçeniz var. Günlük yaşamınızda da böyle mi konuşuyorsunuz, diye. Ben telefonda da böyle konuşuyorum, kardeşimle de. Hatta öğrencilerime diyorum ki, kapıcı-nuzla nasıl konuşuyorsunuz, o kadar iyi bir konuşmacısı-nızdır hayatta.

Bu ilişkilerinizde sorun yaratıyor mu? Bu kadar kitabı, spiker edasında konuşan bir kadın zaman sıkıcı olabilir mi? Hıgüne kadar erkek arkadaşlarımdan öyle bir yorum gelmedi. Kaldı ki, çok iyi iletişim kurduğum için ve biraz da güzel bir ses to-nuyla konuştuğum için gayet memnundum. Kitabı konuşmak değil bu aslında. Sa-dece net ifade edebiliyorum kendimi. Bir şeyin nedenini, niçini öğrenip benimse-medim zaman kabul etmekte zorlanırım. İlişkilerimde de soru sorarım. Ezberciliğe karşıyım. Kişiler, kalıplar beni çok sıkıyor.

İnsanların çoğu hayatlarına bu kişilerle şekilliyorlar. Siz bir süre son-ra ayrık otu gibi kalıblarınız. Medyada kalıyorum zaten. Siz bana iste-diginiz kadar kontrollü deyin, çok da iş-te canını acıtmıyorsunuz falan deyin. Aslında benim yaptığım iş birilerinin canını acıttığı için, birilerine göre aykırı kaldığı için ben tekamül medyada. Tekim derken, basın anlamında demiyorum. Hakikaten çok yalnız bir duruşum var medyada. Sedat Ka-baş ismi herhangi bir kurum ile, herhangi bir ekip, herhangi bir genel yayın yönetmeniyle birlikte çalışmıyor.

Gectğiniz yollar, aldığınız eğitim, fizi-giniz, diksiyonunuz, siz Türkiye'nin Oprah'ı olabileceğiniz pekata. Bütün kanallar sizinle çalışmak için yarışabi-lirdi. Neden hep böyle alçak profilde gittiniz? Hep karşınıza birini aldınız, usu usu, terbiyeli terbiyeli onunla ko-nuşunuz. Gündem yaratan bir televiz-yon starı olmayı hedeflediniz mi?

atı bir şeydir. Ben o konuda bir elestri ge-tiremem. Büyük bir kalandan bir kadın programı yapmamı teklif edildi. Dedim ki yanlış adrese geldiniz. Çünkü benim işi-bum öyle bir formata uymaz. Yani benim yapacağım kadın programı da, telenez ka-dın programlarıyla mukayese ettiğinizde reyting almaz. Benim yapacağım tartış-ma programı olur, forum programı olur. Hatta bir yarışma programı bile sunabi-lirim. Tabii bilgi anlamında bir temeli varsa, kültürel bir alayveris olacaksa.

Peki isteki başarıyı askta da yakala-yabildiniz mi?

Basın eğer derinlikli bir ilişkiyse, ben aski-binden fazla kırıyayabildim. Şu anda hayatımda hisli yok. Hoşluğunuz, çekicili-giniz, basarınız, çevrenizden aldığınız ilgi cazip geliyor siz. Ama ben hep sonrasına bakarm. Yani bütün bu yıldızın ortadan kalktığı zamana. Kendinizi çok kötü his-settiğiniz zor bir gününüzde diyelim ki iş-siz kaldığınızda, Allah korusun kaza geç-i-diginde bu adam benim yanımda kalır mı, bana moral verir mi? Kötü gün ırsarı-yımdır ben. Dostlarımdan, ailemden ve birliktelikte olduğum insandan da tek talebim budur. Bunu bulduğum ilki de oldu, budunmadığım ilki de oldu. Bana denili-yor ki, ah sen nasıl evlenmedin? Evet ev-lenmedim; ama evliliği önemsemediğim için değil, tam tersine evlilik kurumunu ciddiye aldığım için evlenmedim. Ben sadece ilişkilerimde değil ki, yaptığım iş-te de seçiciyim, çağrıldığım konukta, giy-dığım kıyafette, yediğim yemekte de.

Başlangıçta erkekleri cezbeden kari-yeriniz daha sonra karşı tarafı ezer hale mi geliyor?

Maalesef. Yaptığım işin yapısı beni çok büyük bir çevre içinde kılıyor. Belki de bir bakanın beni cep telefonundan ara-ması, iste gelen hayran mail'leri ya da bir ortamda sürekli benden konuşma-sı, kazandığım para, bunların bana get-i-rdiği saygınlık, bir süre sonra, beraber olduğumuz erkek tarafından kendisine yönelik bir tehdit olarak algılanıyor. Yani emek emek yarattığınızı marka daha sonra mutsuzluğunuzla mı ne-den oluyorsunuz?

Evet ama o zaman da o sorunun cevabı-

yonlara insan onu izliyordur. Canlı ya-yında söyleyeceği sözün geri dönüşünün olmayacağını tedirginliğini yaşıyordur.

Yazılı basında olsanız, sorularınız da-ha rahat mı sorarsınız? Canlı yayında sorduklarında konuk cevap-verme zorunluluğu daha fazla hissedil-

24



Londra'da doğan Sedef Kabas, 1992 yılında Bogazici Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun oldu. Meslek yaşamına aynı yıl, Power Fm'de haber editörü ve spiker olarak başladı. Kazandığı "Fullbright" bursu sonrası ABD'ye giden Kabas, Boston Üniversitesi'nde "Televizyon Gazeteciliği" üzerine master yaptı. 1995-97 yılları arasında, Atlanta'da, CNN International'ın haber merkezinde yapımcı olarak görev aldı. Portreler ve Sesli Düşünceler programlarını hazırlayıp sundu. Programlarındaki röportajlarının bir bölümünü içeren, Sesli Düşünceler ve Zamanı Dize Getirenler adında iki de kitabı bulunmaktadır. Kabas halen SkyTürk'te haftalık her akşam yayınlanan Haber Ötesi adındaki

25



26

İzleyici, seçici davranıp ekrandaki kaliteli programları desteklemeli



Sedef Kabas'ın sunduğu "Haber Ötesi" SkyTürk'te 20.00'de ekrana gelecek.

SkyTürk'te ekrana gelen 'Haber Ötesi' ile 100. programı kutlayan Sedef Kabas, ağırlıklı olarak 'medya' konusunu işliyor. İzleyiciyi program seçimi konusunda da uyaran sunucu, "Kaliteli olan desteklenmeli" diyor.

Yusuf Bülbül İstanbul

SkyTürk'te hafta içi her gün ekrana gelen "Haber Ötesi" konukları ve ele aldığı birbiriyle ilgili konularla dikkat çekiyor. Ağırlıklı olarak medyanın içinde bulunduğu programda çoğu zaman, Türkiye'nin olguları gündeminin dışında kalan meseleler konuşuluyor. Programın yapımcısı ve sunucusu Sedef Kabas, konuk seçerken gündemdeki olaylara farklı açılardan yorum getirebilecek kişileri çağırıyor. Medya karşısında pasif kalan ve medyanın yönlendirdiği gücünün farkında olmayan toplumların hiçbir şekilde bağımsız olamayacaklarını düşünen Sedef Kabas bir de tespitte bulunuyor: "21. yüzyılda medyaya eleştirel gözle bakabilen toplumlar güçlü olacak."

"Haber Ötesi" yalnızca medyanın tartışıldığı bir program değil. Zaman zaman kadın sorunlarının da konuşulduğu programda ekonominin giderek ve piyasa dengeleri de tartışmaya açılıyor. Ama programın genel manşeti, günlük haber akışı içinde götüren meselelerin arkasını okumaya çalışmak. Zaten programın adı da bu

yüzden "Haber Ötesi" olmuş. Ekranda izleyecek kaliteli program olmadıktan sonra Sedef Kabas, en çok da Türkiye'de medyanın "menkulleri değerler" taşıdığına gözü ağırlaştırmış. İzleyicinin program seçiminde dikkatli olması gerektiğinin altını çizen Kabas bu konuda bir de ipucu veriyor: "Belki medyanın güdüsü iyi değil. Ama izleyicinin iyi ile kötüyi çok iyi ayırt etmesi gerekir. Seçici olup kaliteli programlara destek vermesi lazım."

100. programda Orhan Boran Program yapmayı uzun süreli bir yarışa benzetten Sedef Kabas, Olay TV ve NTV'de 350, tv8'de 300 atv'de 100'e yakın program yapmış. SkyTürk'te bu akşam 100. programını kutlayan Kabas'ın bu gündüze omuz konduğu Orhan Boran Yıllardır hiçbir televizyon programına çıkmayan Orhan Boran'ın "Haber Ötesi"ne konuk olması kabul etmesi Kabas'ın okuduğu duygu landır. 10 Haziran'da Açıkla ve da jübilesini yapmaya hazır olan Boran, programda dün gece Türkiye'deki radyo ve televizyonculuğu, hayatına dair bilimlerini ve günümüz medyası ile ilgili düşüncelerini anlatacak.

27



28



29



30



31



32

Yaşsızlığın sını
çok çalışmakta

Televizyon programcısı Sedef Kabaş, 'Zamanı Dize Getirenler'le televizyon söyleşilerini kitaplaştırmaya devam ediyor.

Gazeteci Sedef Kabaş, televizyon için yaptığı programların konularını kitaplara da taşıyor. Kabaş, televizyon programlarına çağırıldığı konuklarıyla yaptığı söyleşilerin bir kısmını daha önce "Sesli Düşünceler" kitabında toplamıştı. Son kitabı "Zamanı Dize Getirenler" ise çoğu 50 yıldır durmaksızın çalışan önemli isimleri içeriyor. Araştırmacılıkta nezaketli birleştirildiği üslupla konukları için çok sevilen bir program sunucusu olmayı başaran Sedef Kabaş'ın yaptığı bu konuşmalar onun çok iyi bir raporcu olduğunu gösteriyor.

Sedef Kabaş, "Zamanı Dize Getirenler'de yazar Adalet Ağaoğlu'ndan doktor Tank Minkari'ye, ressam Avni Arbaş'tan işadamları Sakıp Sabancı'ya, tiyatro sanatçısı Nejatı Yur'dan Sümerolog Muazzez İlmiye Çığ'a dek pek çok farklı alanda çalışma yapan yaşam ustalarını bir araya getiriyor.

hayatlarının genel hatlarını, mesleklerine bakışlarını öğrenmenin yanı sıra yaş almak ama yaşlanmamak denilen şeyin ne olduğunu almak mümkün.

Anti-aging değil çalışma

Can Dündar, Sedef Kabaş'ın kitabı için yazdığı önsözde de buna değiniyor: "Neden bilgi olmak değil, genç kalmak yükselen değer oldu? Neden kütüphaneler güzelliği salonları kadar dolu değil? Hayat Ütopyasını yitirdi de ondan... Yarın umudunu kaybeden çağımız, iş boşalması ruhuyla süslü maskeler ardına gizleyen bedenler barutları geride... Maske, o yüzden hiç olmadık kadar önem kazandı. Zamanı dize getirenlerin hangi yaşta olursa olsun, her dönem genç kalmasının sırrı o ütopya... Cumhuriyet kuşağında damgasını vurmuş o inanç sayesinde yaşlanmıyorlar hiç".

Sedef Kabaş da konukları



olarak sunulan kırışıklık kremlerine, estetik ameliyatlara vitamin haplarına ve benzerlerine itibar edenlere nispet yaparçasına, yaşlanmayı durdurmanın gerçek formülünün çalışmaktan, üretmekten, yaratmaktan, çabalamaktan, öğrenmekten ve öğretmekten geçtiğini konukları isimler

33

Kimi zaman gerçekten kabaşalar ortaya çıkıyor. İşte o programların en temel ve en zengin maddesi."

Konuşma sürecinde ortaya düşülen, samimi iç duygunun ortaya çıkmasının televizyon gibi samimi olmayan, spotları, kameraların canlı yayın duygunun yaratığı, yapay ve teknik bir ortamda, kolay yakalanamadığını yineliyor.

"Kendime gelince... Bu işi yapan bir kişi olarak kendimi ikinci planda tutmak gibi bir ilkeim bir prensibim var. Ne kadar yaptığım işi kendi üslubuma atılan imzayı yansıtır olam bile, kendimi ön plana çıkartmamam gerekliğine inanıyorum ve kendimi ön plana çıkartmamam imzamız atmanın gerek başan olduğumu düşünüyorum." Son zamanlarda televizyonda tam aksı yünde kilitlenmiş adıyla hazırlanan programlar olduğundan, sesinden çok onunlatmadığı yapılan programları, bu yönde özet çekimlerine değindi.

"Güzel bir kadın, fazla makaj yapar, çok süslenmeye gerek yoktur. Bu da, ona benceyler. Makajla, program ismiyle, dekoruyla, programın promosyonuyla, reklama bir şeyler anlatmaya çalışıyor. Bütün bunlardan habersiz, hence program içeriği o programın imzasıdır!"

Sedef Kabaş'ın herkesde yakalayabildiği, bizi kendisine yakalayabilecek miydi? Bir insanın nasıl bir aile ortamında yetiştiği, o aile ortamının nasıl bir konuma şekli olduğu, o aile içinde hangi tür müzik dinlendiği, evde kütüphane olup olmadığı, varsa o kütüphanenin içinde ne tür kitaplar olduğu, öğrencilik yıllarında hangi hocaları onun üzerinde nasıl etkili olduğu, eğilimleri... ve eğilimleri daha sonra gerçekleştirebildi mi, yoksa izlenilerinde nasıl kaldı... diye sorduk



Ne projeleriniz var veya sonuçta ne olmak istiyorsunuz? Ben İngilizce'de CLEAR CUT dedim, çok sınırlı belli olan tamlamaları kullanıyorum. Ama üniversiteye giren de öğrenimlerine de aynı şeyi söylüyorum. Ne yapamak istediğiniz düşünün ve bunu İngilizce büyük bir yer kapladığından, konuşmalarında doğal olarak İngilizceyle ilgili yer almaz beni şaşırtmadı. "Hej genel kültürünüzü zenginleştirilebilecek daldaki okuyuşum dedim. Sosyoloji, veya Ufular arası ilişkiler gibi. Çok keyifle okudum, herkesde bu hararetle tavsiye ediyordum. Hayat çok büyük bir nercere çünkü, bunu ola-

London'da dünyaya gelene, sonra İzmir'de çocukluğu geçiren, illikalı öncesi İstanbul-Yeniköy'e verlegen, sanatçı iç içe yaşayan bir ailesi olan Sedef Kabaş, eğitim ve kariyerinde İngilizce büyük bir yer kapladığından, konuşmalarında doğal olarak İngilizceyle ilgili yer almaz beni şaşırtmadı. "Hej genel kültürünüzü zenginleştirilebilecek daldaki okuyuşum dedim. Sosyoloji, veya Ufular arası ilişkiler gibi. Çok keyifle okudum, herkesde bu hararetle tavsiye ediyordum. Hayat çok büyük bir nercere çünkü, bunu ola-

34

Dr. Sedef Kabaş

"Hâlâ öğrenciyim"

DenizBank Anadoludun Şube'nin Özel Bankacılık müşterileri arasında bulunan ünlü televizyon gazetecisi ve editör Dr. Sedef Kabaş'ın söze başlamanın sırrı kişiyi hâlâ bir öğrenci olarak görmesi ve her zaman öğrenme isteği duyması

Türkiye, Dr. Sedef Kabaş'ın bundan yıllar önce Power FM'de sunduğu haberlerle tanıştı. 1995'te CNN International'a kabul edilince bir süreliğine Türkiye'den ayrıldı Dr. Kabaş, yurtdışında konuşma ve televizyon gazeteciliği alanında çok başarıya imza attı. Sosyal, siyasi, kültürel, bilim, spor ve medya dünyasının önde gelen isimleriyle anımsayarak yapıyor raporları yapan Dr. Kabaş, gazeteciliğin yanı sıra eğitimci, akademik kariyer ve kitapları da adından söz ettiren bir isim. DenizBank Anadolu Şube'nin Özel Bankacılık müşterileri olan Dr. Kabaş bu sayıya konuk olarak soruları yanıtlıyor.

takim/ruhu: Meslek yaşamında gerçek yurtdışında gerçek yurtdışında pek çok başarıya imza attınız. Başarının ardında yatan temel etkenler neler? Sedef Kabaş: Uğur Mumcu, kendisi "herdnyayadın" olarak tanımlanmış. Ben de Uğur Mumcu'ya, onun yaşamı boyunca duydum gazetecilikten. Çoklu hayatla öğrenciye kadar farklı şeyler ki tüm yaşamında öğrenme öğesini oluşturunca, insan öğrendiğini ne kadar az şey bildiğini daha iyi anlıyor. Dolayısıyla ben de öğrendim hem de meslek hayatında öğrenmekten çok zevk alıyorum. Öğrenmek sadece bilgi edinmek değil, kendi görüşünüzü yenileri kullandıkları benzeri okuduğunuz kitapları bir ders olarak, kendi gazeteciliğinizi de öğrenmek, kendi siyasi anlayışınızı da öğrenmek, kendi yerli yerli öğrenmek oluyor. Dolayısıyla eğitim ve meslek hayatında öğrenme yaşamı boyunca öğrenme yaşamı.

1*: Öğrenmeye bu dereste istediğiniz akademik kariyerinizde de önemi vermiyorsunuz. Akademiyi öğrenim için hayatınız açısından ne gibi avantajlar sağlıyor? 1*: K: Akademik denirdiklerim sonra kendim çok öğren bir şey, hem pozitif oldu. Her gün birkaç raporla yapıyorum ve haber işiyle ilgili yapıyorum. Bir gün bir sinema sahnesi vardı, izledim, etrafı gün Merkez Bankası müdürlüğü ile ekonomi üzerine, bütçe, para, bunlar var ve aslında son zamanlarda konuşulan ve bir şeyler



35

Dr. Sedef Kabaş

"Hâlâ öğrenciyim"

DenizBank Anadoludun Şube'nin Özel Bankacılık müşterileri arasında bulunan ünlü televizyon gazetecisi ve editör Dr. Sedef Kabaş'ın söze başlamanın sırrı kişiyi hâlâ bir öğrenci olarak görmesi ve her zaman öğrenme isteği duyması

Türkiye, Dr. Sedef Kabaş'ın bundan yıllar önce Power FM'de sunduğu haberlerle tanıştı. 1995'te CNN International'a kabul edilince bir süreliğine Türkiye'den ayrıldı Dr. Kabaş, yurtdışında konuşma ve televizyon gazeteciliği alanında çok başarıya imza attı. Sosyal, siyasi, kültürel, bilim, spor ve medya dünyasının önde gelen isimleriyle anımsayarak yapıyor raporları yapan Dr. Kabaş, gazeteciliğin yanı sıra eğitimci, akademik kariyer ve kitapları da adından söz ettiren bir isim. DenizBank Anadolu Şube'nin Özel Bankacılık müşterileri olan Dr. Kabaş bu sayıya konuk olarak soruları yanıtlıyor.

takim/ruhu: Meslek yaşamında gerçek yurtdışında gerçek yurtdışında pek çok başarıya imza attınız. Başarının ardında yatan temel etkenler neler? Sedef Kabaş: Uğur Mumcu, kendisi "herdnyayadın" olarak tanımlanmış. Ben de Uğur Mumcu'ya, onun yaşamı boyunca duydum gazetecilikten. Çoklu hayatla öğrenciye kadar farklı şeyler ki tüm yaşamında öğrenme öğesini oluşturunca, insan öğrendiğini ne kadar az şey bildiğini daha iyi anlıyor. Dolayısıyla ben de öğrendim hem de meslek hayatında öğrenmekten çok zevk alıyorum. Öğrenmek sadece bilgi edinmek değil, kendi görüşünüzü yenileri kullandıkları benzeri okuduğunuz kitapları bir ders olarak, kendi gazeteciliğinizi de öğrenmek, kendi siyasi anlayışınızı da öğrenmek, kendi yerli yerli öğrenmek oluyor. Dolayısıyla eğitim ve meslek hayatında öğrenme yaşamı boyunca öğrenme yaşamı.

1*: Öğrenmeye bu dereste istediğiniz akademik kariyerinizde de önemi vermiyorsunuz. Akademiyi öğrenim için hayatınız açısından ne gibi avantajlar sağlıyor? 1*: K: Akademik denirdiklerim sonra kendim çok öğren bir şey, hem pozitif oldu. Her gün birkaç raporla yapıyorum ve haber işiyle ilgili yapıyorum. Bir gün bir sinema sahnesi vardı, izledim, etrafı gün Merkez Bankası müdürlüğü ile ekonomi üzerine, bütçe, para, bunlar var ve aslında son zamanlarda konuşulan ve bir şeyler

Dr. Sedef Kabaş

"Hâlâ öğrenciyim"

DenizBank Anadoludun Şube'nin Özel Bankacılık müşterileri arasında bulunan ünlü televizyon gazetecisi ve editör Dr. Sedef Kabaş'ın söze başlamanın sırrı kişiyi hâlâ bir öğrenci olarak görmesi ve her zaman öğrenme isteği duyması

Türkiye, Dr. Sedef Kabaş'ın bundan yıllar önce Power FM'de sunduğu haberlerle tanıştı. 1995'te CNN International'a kabul edilince bir süreliğine Türkiye'den ayrıldı Dr. Kabaş, yurtdışında konuşma ve televizyon gazeteciliği alanında çok başarıya imza attı. Sosyal, siyasi, kültürel, bilim, spor ve medya dünyasının önde gelen isimleriyle anımsayarak yapıyor raporları yapan Dr. Kabaş, gazeteciliğin yanı sıra eğitimci, akademik kariyer ve kitapları da adından söz ettiren bir isim. DenizBank Anadolu Şube'nin Özel Bankacılık müşterileri olan Dr. Kabaş bu sayıya konuk olarak soruları yanıtlıyor.

takim/ruhu: Meslek yaşamında gerçek yurtdışında gerçek yurtdışında pek çok başarıya imza attınız. Başarının ardında yatan temel etkenler neler? Sedef Kabaş: Uğur Mumcu, kendisi "herdnyayadın" olarak tanımlanmış. Ben de Uğur Mumcu'ya, onun yaşamı boyunca duydum gazetecilikten. Çoklu hayatla öğrenciye kadar farklı şeyler ki tüm yaşamında öğrenme öğesini oluşturunca, insan öğrendiğini ne kadar az şey bildiğini daha iyi anlıyor. Dolayısıyla ben de öğrendim hem de meslek hayatında öğrenmekten çok zevk alıyorum. Öğrenmek sadece bilgi edinmek değil, kendi görüşünüzü yenileri kullandıkları benzeri okuduğunuz kitapları bir ders olarak, kendi gazeteciliğinizi de öğrenmek, kendi siyasi anlayışınızı da öğrenmek, kendi yerli yerli öğrenmek oluyor. Dolayısıyla eğitim ve meslek hayatında öğrenme yaşamı boyunca öğrenme yaşamı.

1*: Öğrenmeye bu dereste istediğiniz akademik kariyerinizde de önemi vermiyorsunuz. Akademiyi öğrenim için hayatınız açısından ne gibi avantajlar sağlıyor? 1*: K: Akademik denirdiklerim sonra kendim çok öğren bir şey, hem pozitif oldu. Her gün birkaç raporla yapıyorum ve haber işiyle ilgili yapıyorum. Bir gün bir sinema sahnesi vardı, izledim, etrafı gün Merkez Bankası müdürlüğü ile ekonomi üzerine, bütçe, para, bunlar var ve aslında son zamanlarda konuşulan ve bir şeyler

Aşkın ÇETİN

satış okulu

satışçılarınızı eğitin

Yöneticiyi
lider yapan **10** fark

Sedef Kabaş
İletişim danışmanı

Binlerce şirketin, on binlerce yöneticisi var ancak iş dünyasında 'lider' olarak tanımlayabileceğimiz kaç kişi sayabilirsiniz? İletişim danışmanı Sedef Kabaş, MediaCat Workshopları çerçevesinde yöneticiyi lider yapan farkları anlatıyor.

Çok para kazanmak sizi zengin edebilir, üst düzey bir makamın koltağında oturmak sizi forslu yapabilir ya da medyada sıkça yer almak sizi meşhur edebilir ancak bunların hiçbiri sizi 'lider' yapmaz. Bazıları "Lider olunmaz, lider doğulur" dese de, siz onlara kulak asmayın. Lider ile yönetici arasındaki en temel fark iletişim becerileridir. Lider olan insanları ikna eder, motive eder, bir fikir etrafında birleştirir ve bir amaca yönelik olarak harekete geçirir. Bunu başarmak için insanlarla etkili iletişim kurmak gerekir. İşte size "lider" olma yolunda dikkate almanız gereken iletişim becerilerine dair 10 altın kural.

1- Önce kendinle konuş: İletişim, kendimizle iletişim kurmakla başlar. Kendine kim olduğunu sor. Kendine ayna tutacak kadar dürüst ve cesur ol. Artılarını ve eksilerini tanı, onlarla yüzleş. Sınırlarını keşfet ki, onların ötesine geçebileşin.

2- İletişim çift yönlüdür: İletişim kişiye değil kişiyle yapılır. İletişim "Ben anlat-tım, oldu" demek değildir. İletişim her zaman karşı tarafın verdiği geribildirime göre belirlenir. Karşıdaki kişinin/kitlenin kim olduğunu dikkate alarak konuş.

3- Aktif dinleyici ol: İnsanlar kendilerini can kulağı ile dinleyen (adam yerine koyan) insanları sever ve o kişilere karşı kendilerini yakın hisseder. Aktif dinleyici karşıdaki kişi/kitleyi önyargılarından arınarak dinler. Kendini karşı tarafın yerine koyarak onu anlamaya çalışır.

4- Sade, akıcı ve anlaşılır konuş: "Karşıdaki kişinin anladığı kadar iyi bir anlatıcı-sındır." Bir konuda uzman derecede bil-

5- Ortak zemin inşa et: Karşıdaki kişinin/kitlenin yaşı, cinsiyeti, işi, milliyeti, dini vb. özelliklerini göz önünde bulundurarak 'ortak zemin' kur. Örneğin gençlerin geleceğe dair endişelerini dikkate alarak onlara yeni iş imkânlarından bahset.

6- Özün sözün bir olsun: Söyledikleriniz doğru ve tutarlı olsun. Bir kitleyi bir kez aldatabilirsiniz. Bir kişiyi sürekli aldatabilirsiniz. Ancak bir kitleyi sürekli aldatamaz-sınız. Çocuklar dâhil hiç kimse için, nasıl olsa anlamaz diye düşünmeyin.

7- Sesinle sözcüklere renk ver: Sözelrinin anlamı farklı renkleri barındırır. Örneğin öfke, hırs, aşk kırmızı rengi çağır-tırırken, huzur, derinlik ve sakinlik mavi rengi çağırabilir. Konuşurken sesini-zin tonu, şiddeti ve hızı sözcüklerin renklerini yansıtmalı.

8- İletişim bir bütündür: Söylediklerim-iz, söylemediklerimiz, yaptıklarımız, yapmadıklarımız, ses tonumuz, beden di-limiz, dış görünüşümüz... Tüm bunlar ile-tişim kurma biçimimizi, ilettiğimiz mes-a-jın içeriğini etkiler.

9- Kıyafetimiz elçimizdir: Temiz, bakı-m-lı olmanın yanı sıra içinde bulunduğumuz ortama uygun giyinmek dışarıya verdiğimiz mesajı etkiler. İngilizlerin "Ucuz giyinecek kadar zengin değiliz" sözünden hareketle kaliteli kumaşlardan yapılmış, az sayıda takım elbise, düşük kalite kumaştan yapılmış çok sayıda ta-kımdan daha iyidir.

10- Etkili iletişim bir hayat biçimidir: İle-tişim becerilerinin önemini sadece yüzle-cek kişinin karşısına çıktığımız zaman hatı-lamayın. Üstelik kürsüye çıktığınızda iyi bir konuşma yapmak sizi iyi bir iletişimci

41

Hemen yanındaki grafikte ise muhtemel **İddaa durumları** ve sonuçları gösteriliyordu. Aynı ekranda iki ayrı **İddaa** yani; kim kazanır sizce?...



Y. Nuri Öztürk

Orhan Boran anlatacak

Sedef Kabaş kırıp dökmeden yapıyor işini **SKY Türk'te**. Gece ekranında rakibimdi... O zaman da biraz **düzeyine** haset ederek izlerdim. Haberin telaşından sıyrılarak, **Haber Ötesi'**nde sözü olanı konuşturabilen, **sözün içinden özü cimbızlayan** bir röportajcı oldu şimdi. Bu akşam kanalında **100. programını** idrak edecek. Konu da konuşturma işinin



42

Tarih	12.03.2008
Yayın	Vatan Gazetesi

X-ray cihazında türban aynıcılığı

Can ATAKLI

H... (text continues)

Buna bile tahammül yok

Komsular ne der?

Danke Schön

43

Sayın Başkan, değerli okuyucular,

Bu akşam, bundan 90 yıl önce, Chicago'da Lions'ların ilk tohumunu atan Melvin Jones'un adını taşıyan bu anlamlı ödüle layık görülmenin mutluluğunu yaşıyorum. Hem şahım, hem de benim en büyük destekçim, annem adına sizlere gönülden teşekkür ediyorum. Bu akşam sizin gibi seçkin bir grubun karşısında bulunmam bir ödlü sayıydı oldu. Ben de ödül üzerine biraz kafa yordum. Ve kendime şu soruyu sordum:

Bir hayat bir ödüle nasıl dönüşür?

Televizyonda 10 yıl süresince gerçekleştirdiğim canlı yayınlar sayesinde yüzlerce insanın hayatını araştırmış, onları yakından tanıma ve tanıma imkânım oldu. Başarı veya mutluluk söz konusu olduğunda, bu insanların ortak noktaları nelerdi? Neydi bu insanların hayatını bir ödüle çeviren şeyler...



Televizyoncu
Gazeteci - Yazar
Sedef KABAŞ

İşte bu akşam hem kendi, hem de bugüne kadar tanıma şans bulduğum insanların hayatlarına bakarak kendime göre bazı çıkarımlar da buldum. Hayatın bir ödüle dönüştürmenin yollarının neler olabileceğini düşündüm.

1- AİLE: Hayatın bir ödüle mi yoksa bir cezaya mı dönüşebileceği aslında çocukluk evresinden başlıyor. Çocukluk evresinin ne kadar önemli olduğunu büyüdükçe çok daha iyi anladım. Çocuklarda güven duygusu 3 yaşında tamamlanıyor. 7 yaşına gelen bir çocuğun ise karakter özelliklerinin yüzde 80'i tamamlanmış oluyor. Annenin sevgi dolu kucağında büyüyen, babasının omu koruyan kolların himayesi ni hissederek çocuklar ileride kendilerine güvenen bireyler oluyorlar. Huzurlu bir aile ortamında yetişen, kendini rahatlıkla ifade edebilen, sevgi ve güven ortamı içinde büyüyen çocuklar daha güçlü bir karaktere sahip oluyorlar. Ve hayat o zaman onlar için bir ödül olabilir. Bu çocuklar, yaşamda karşılaştıkları pek çok zorlukla gelişmiş özgüvenleri sayesinde daha iyi mücadele edebiliyorlar. Bu çocuklar büyüdüklerinde kendilerini daha rahat ifade ediyorlar, yeteneklerinin farkında oldukları için sevindikleri işi yapmayı tercih ediyorlar, daha anlayışlı bir eş, daha güvenilir bir dost ve daha bilinçli bir anne veya baba olabiliyorlar. O yüzden çocuklarımızı sevelim. Onları sevmek tabii ki, son dönem bazı anne ve babaların yaptığı gibi çocuğun her istediği oyuncakı almak değil. Onlara sınırlık, onlarla sohbet etmek, onların meraklı sorularına sabırla yanıtlar vermek, onlarla parkta, kumsalda, mutfakta, tiyatrodan hayati paylaşmak demek. 5 yaşındaki bir kız çocuğu mutfakta annesi ile birlikte yaptığı kekin tadını hayatı boyunca unutmaz. Ya da 7 yaşında bir erkek çocuğu babası ile birlikte futbol maçının heyecanını hayatı boyunca hatırlar. Ben de çocukluğuma baktığımda beni kuşulsuz seven bir anne hatırlıyorum. Londra'da doğdum ama çocukluğum İzmir'de, Alsancak'ta geçti. Annemin elinden tutup, İzmir Fuarı'na götürdüğü günlerin mutluluğu hala kalbimde taptaze. Ya da annememin leziz böreklerinin tadı, dedemin dizinin dibinde

44

13 TEM. 08

HABER-TARTIŞMA

Habercilikte kadınlar mı yoksa erkekler mi inandırıcı?

Sedef Kabaş'ın sunduğu 'Medya Medya'da, televizyon, radyo, basın, reklam ve internet dünyasındaki gelişmelere mercek tutuyor.

Programın bu bölümünde 'Kadın haberciler mi yoksa erkek haberciler mi daha inandırıcı? İzleyiciler kadın spikerlerde en çok hangi özellikleri arıyor? Kadınlar medyada ne kadar güçlü?' sorularına yanıt aranıyor.



Sedef KABAŞ

Anı

"Bilginizin gücü, aktarabildiğiniz kadardır"

Çağımızda, **hızlı sonuç** alabilmek için bilginin de hızlı paylaşımı gerekiyor. Bilgi, ancak karşılakilere etkili bir biçimde aktarılabilirdiği oranda anlamlı. Televizyon yapımcı ve sunucusu **Sedef Kabaş**, topluluk önünde **etkili konuşma** eğitimlerinde bilgiyi etkili bir biçimde iletmenin tekniklerini anlatıyor

Topluluk önünde etkili konuşma derslerine neden ihtiyaç duyuluyor?

Topluluk önünde etkili konuşma, özellikle iş yaşamında artık bir gereklilik. Akademisyenler, siyasetçiler, orta ve üst düzey yöneticiler bildiklerini aktarmak durumunda kalıyorlar. Zira artık günümüzde sadece bilmek yetmiyor, bilgiyi aktarabilmek de çok önemli. Topluluk önünde kendini rahat şekilde ifade etmenin önemi giderek artıyor. Bilenle bilmeyen arasındaki fark kadar, bilenler arasındaki rekabet de bilenin kendisini nasıl ifade ettiğine bağlı. Bu noktada etkili iletişime ihtiyacınız var. Artık iletişime ihtiyaç duyulmayan herhangi bir alan söz konusu değil. Orhan Pamuk örneğini ele alalım. Bir yazar, kitabını yazar ve bunu okuyucuyla buluşturmayı arzular. Son derece bireysel bir uğraş gibi görünse bile nihayetinde okuyucuyla olan diyalogu ve kitapları-

yazar olmasına rağmen, kamuoyuyla böyle bir iletişim problemi yaşamazdı. Bu kamuoyu önüne çıkan her profesyonel için bir ihtiyaç.

Etkili iletişim kavramı nasıl ortaya çıktı?

1930'lu yıllarda bu işin ilk temelleri atılıyor. 1950'li yıllardan sonra iletişim fakülteleri, halkla ilişkiler ve gazetecilik alanındaki gelişmelere paralel olarak sunum teknikleri, topluluk önünde konuşma becerilerinin de çok hızla arttığını, bu yönde pek çok kaynağın ve kitabın yayınlandığını görüyoruz. Amerikan toplumunda iletişim son derece önemlidir ve öğrencisinden siyasetçisine, yöneticisinden iş kadınına insanların kendilerini iyi ifade edebilmek için bir uğraş verdiğini, görece de başarılı olduğunu tespit edebiliriz. Çoğumuz, Amerikan filmlerinde avukatların jüri karşısındaki konuşmalarını hay-



50



Etkin iletişim başlı başına bir hayat felsefesi. Bir ortama girdiğinizde beden dilinden tutun, ne kadar okuyup yazdığınıza kadar geniş bir yelpazeyi içinde barındıran bir süreç.

[illegible]

"Aman Tanrım bu benim sesim mi" diyorsun. "Bu kadar mı kötü olabilir sesim." Herkeste istisnasız bu tecrübe yaşıyor,



Kişinin yaşamının her anında etkili ve güçlü bir iletişimci olması için evet, kendini tanıması gerekiyor ama bu dediğiniz gibi çok sancılı ve uzun bir süreç. Bu süreçte yardımcı olacak birtakım teknik tavsiyeler olarak neleri gösterebilirsiniz. İletişimin etkinliği neyle ölçülür?

"Karşımızdakinin anladığı kadar iyi bir anlatıcıyızdır". Yani izlediğimiz kadar doğru kelimeleri seçip, etkili bir ses tonu ile bilgi sahibi olduğumuz bir konu hakkındaki başarıları bir konuşma yapalım, nihayetinde karşımızdaki kitlemiz anladıklarını nasıl algıladığı çok daha önemlidir. Bu noktada hitap ettiğiniz kitleyi tanımak, bu kitlemiz konuştumuz konu hakkındaki bilgi ve ilgi seviyesini bilmek çok önemlidir.

Örneğin, konusma konusu, "Türkiye'de tiyatro sevgisi" olsun. Eğer konservatör öğrencileri hitaben konuşuyorsanız, tiyatro dünyama daha yapısal problemlerden, televizyon kültürünün olumsuz etkilerinden ya da daha iyi oyunculardan söz etmeyin. Bu noktalarından bahsedebilirsiniz. Ancak bu konuşmayı ilköğretim öğrencilerine hitaben yaparsak daha eğlenceli konular bulabiliriz, hatta çeşitli animasyonları kullanarak sunumuna zenginleştiririz mesela. Hedef "pasif" halledi; dinleyici kitlenizi "aktif" hale döndürüyoruz. Bilgi ile ilgili dengeyi şekilde yitiriyoruz. Böylelikle öğrencilerin derinliği tarafından anlamlarını ve hatıralarını sağlamlaştık mıkindükör.

Röportajlardan örnek vermek gerekirse, hangi *mecra* alanını seçtiyseniz ona göre bir strateji izlemeniz gerekir. Gazeteler ve dergiler sizin kendinizi en fazla ifade edebileceğiniz alanlardır. Şöylediklerinizin önemli bir bölümü yayınlanır. Ancak kişiliğinizin çok az bir bölümü okuyucuya geçer. Radyoda konuştuğumuzda ise adeta sesiniz ile resimler çizmek durumundasınız. Sesinizi etkin kullanmanız, mesajınız dinleyiciye geçer. Ancak basın ve radyoda ulaşabildiğimiz kitle

51

- ✓ Göz teması kurar.
- ✓ Karşıdaki kişinin sözeli veya davranışsal mesajlarını iyi değerlendirebilir. Gözlemler yapar.
- ✓ Karşı tarafın söylediklerine paralel başını eğerek öne diker.
- ✓ Sabırlıdır ve konuşan kişinin sözünü kesmemeye özen gösterir.
- ✓ Karşıdaki kişinin anlatılmakla sorular sorarak daha ayrıntılı anlamaya çalışır.
- ✓ Gerektiğinde notlar alır.
- ✓ Anlamı bütünlüğü içinde yakalamaya çalışır.
- ✓ Söylenenleri anlayıp anlamadığını kontrol eder.
- ✓ Önyargıların bilinçinde olur.
- ✓ Açık görüşlüdür. Faklı fikirleri onaylamaya çalışır.
- ✓ Konuşulan konuyu özdetler ve kendi cümleleriyle doğru şekilde ifade edebilir.
- ✓ Eleştirir yapmaz ve yargılayıcı değildir.
- ✓ "Doğru-yanlış" veya "haklı-haksız" gibi ayırmalar yapmaz, faklı açıları görmeye çalışır.
- ✓ Kışkırtıcı değil, görüşlere odaklanır; olayları tartışmaz.
- ✓ **Dinlenimin yanı sıra dinlerin olmak için yapılabilen işler neyi yapar mı?**
- ✓ İliyi konuşmacı, dinleyicisi "katılımcı" yapmaya başaran kişidir. Dinleyicinin ilgi ve yeti, beklentileri, ilgi ve bilgi düzeyi, ni dikkate alarak yapacağı konuşmanın içeriğini şekillendirir. Elbette ne söylediğini kadar nasıl söylediğinin de önemi vardır. Kendini etkili şekilde ifade etmemize, yani "dinlerin" olmanıza doğru nefes, doğru durak, doğru ses, doğru vurgu, doğru diksiyon, doğru bakış, doğru hitap, doğru beden dili ve doğru düşüncesi büyük rol oynar.
- ✓ **İyi bir dinleyici olmak iş yaşamında bize neler kazandırabilir?**
- ✓ İyi dinleyen kişi, yöneticilikten "liderlik" mertefi eder. Çünkü iyi dinleyen kişi yöneticisi insanların anladığı zaman onları



İş hayatında başarıya giden her yol, kuskusuz dinlemekten geçiyor. Etiklemek, yönetmek, motive etmek, öngörmek ve başarıma için dinlemek şart.

Nasıl bir dinleyici olduğunı saptamak için kendi kendinize küçük bir test yapabilir, kendi konuşuruzu oluşturunabilirsiniz. Soruların çoğunun 'sık sık' seçeneğini işaretleyerek yanıtlıyorsanız, başarı bir dinleyici olup olmadığınız konusunu gözden geçirmeniz gerekecektir...

Asla	Bazen	Sık sık
------	-------	---------

- Birisi konuşurken, cevabımı hazırlam
- Yavaş konuşduğnu düşündüğüm kişilerin cümlelerini tamamlam.
- Konuşulan konudan sıkıldysam, yerimde kıpırdanmaya başlarım ya da saatime bakırım.
- Başkaları konuşurken hayal kurarım.
- Konuşan kişilerin sözlerini keserim.
- Başkalarının konuşurken başa dönmelerinden rahatsız olurum.
- Telefonda konuşurken başka şeylerle ilgilenirim.

52

[illegible]

3- DEĞER YARATMA: Neden kaliteliyiz? Sadace para kazanmak için çalışıyoruz, acaba hayatın kendi değeri kaybediyor olabilir miyiz? Çalışkanla aklımda değeri yaratmaktır. Sadace hayatımızda değeri almamak demektir. Sevgiğimiz için yaptığımızda, hayat bizi ödüllendiriyor. Hem keyifli zaman geçiriyoruz, hem de üstüne para kazanıyoruz. Keyifli çalıştığımız için mesai kavramı nedir bilmeyiz. Parasını sendromu yaşamıyoruz. "Bir an için işi bitirdi, kendimi dışarı atalım" diye sabırsızca saatları saymıyoruz. Sevgiğimiz için yaptığımızı düşün, kendimizi bir akşın içinde buluyoruz. Zaman çok gidiyor ve gerilecek de çok oluyoruz bir hayat kalıyor. Değer yaratmaktır bizim için, hayatımızda da değeri kalıyor. İşte o zaman hayat bir ödül dönüşüyor. Ben kendimi bildim bilmi her çok çalıştım ama sadece sevgiğim için işi yaptım. Hiçbir iş... "Bu işten kaç, para kazanmı" diye bakmadım. Her zaman işini alacağım titiz benim için önemlidir o kadar. Bekli de bu yüzden sevgiğim işi size konusunu okuduğuma "görmüli olduğum ben bir ödül."

4- İÇ BARIS: Mevlana, "ya görüldüğün gibi ol, ya da olduğun gibi görün" demiş ve ne kadar güzel demiş. Bu sözün üzerinden neredeyse 800 yıl geçmiş ama bu söz değerinden hiçbir şey kaybetmemiş. Çünkü bu söz aslında havayı bir ölüle dönüştürmüştür.

ta o kadar ödüllendiriyorsuz. Dürüst olmayan dayanılmaz örgütlenişler yapamaz, hayatta bir ödüle dön-
türmek demektir. İşaretli bir düştürün bir olma-
nın, bir işi yapmaya, aynaya bakılmadığına vicdanın
rahat şekilde kendinizi gülmüşüylebilmek, hayati bir
ödüle dönüştürmek demektir. Yendiğim İletişim
güçlerimizde, "etkili İletişim önce kendinizi İletişim
kurmakla başlar" diyorum. Hani deriz ya, kendi
kendine konuşana deli derler diye. Oysa ben tam ter-
sini inanıyorum, kendisiyle konuşan, konuşabilen
insanları anımsıyorum. Kendi kendine konuşan ve
kendisiyle konuşabilenler, arkadaşlarımız ve
öğrencilerimiz ve ekşilerimiz ile diyoruz işe
başlıyoruz. Biz birimiz mükemmel değiliz, iş ki de
değiliz. Önemli olan kendimizi yüzleşebilmek, tartış-
mabilmek.

[illegible]

Özetle, bu aklamalı ödül, bana kendi hayatımı da bu saydığım kriterler ışığında bir süzgeçten geçirmeme vesile oldu. Umarım, sizler içinde bir düşünce jim-

53

Sky Türk'teki "Haber Ötesi"yle sürdürüyor.

Televizyonculuğa nasıl başladım?
Boğaziçi Üniversitesi
Uluslararası İlişkiler
Bölümü'nde okurken, bir sene
boyunca bir davar gazetesi
çıkarımda oldum. 1992 yılında
mezun olduğumda Power
FM'de işe başladım. Sonra,
ABD'ye gidip medya üzerine
master yaptım. O dönemde
CNN'e girdim ve kadrolu ilk
Türk gazetecisi olarak
çalışmaya başladım. Dört sene
sonra Türkiye'ye döndüm ve
NTV'de haber programları
editörü oldum. Sonra kendi
programını yapmaya
başladım: "Portreler". İki
buçuk yıl bu programı
yaptıktan sonra ATV'ye
geçtim. Burada bir yıl boyunca
"Dönence" adıyla çeşitli
haberlerini yaptım. Sonra
TV8'de üç sene kadar "Sesli
Düşünelerim" i ekranı getirdim.
Bu senenin başında TV8'den
ayrıldım. Yeni yayın
döneminde de Şeyh Türk'te
"Haber Ötesi"ni hazırlıyorum.
"Sesli Düşünelerim" sizlerle
özdeşleşmişti. Neden "Haber
Ötesi"?

Evet, ama neticede ben sıcak haberciyim. CNN'de sıcak haberle yettim. "Haber Ötesi" dolayısıyla biraz daha günlük siyasi, ekonomik konuları ele aldığım bir

hazırlıksız program olmaz. Ben veriler üzerine programımı yapmaya çalışırım. Emin olun ki her programa hazırlıklı çıkarım. İkinci kuralım da, her ne olursa olsun saygıdan taviz vermemek.

Televizyonculuk çok tempolu bir iş. Bunun yanında hocalık, turizm rehberliği yapıyorsunuz. Ayrıca yeni programınızda konuk sayısı da arttı. Bütün bunlara nasıl yetişiyorsunuz?

anlatılabile keyfini yaşadım. Televizyonculuk zaten benim asleşğim, dolayısıyla bu sektör imkan verdiği sürece işimi belli düzeyde yapacağım, Marmara Üniversitesi'nde de doktora yapıyorum. Bütün bunlar zamani planlamakla oluyor. Bu arada bazı açılışların, panellerin, sempozyumların sunumlarını yapıyorum. Bunların metinlerini yazıyorum, organizasyonlarını yapıyorum. *"Haber Ötesi" hafta içi her gün 19.10'da Sky Türk'te*

■ HÜLYA BOZ
22@yahoo.com

Sedef Kabaş, programlarında yaptığı röportajları kitaplaştırıyor. Kabaş'ın ikinci kitabı 2005 yılında çıkacak.



54

60.yıla özel kitap

60. kuruluş yıldönümünü kutlayan Akbank, 100. Dünya Kadınlar Günü'nü Sakıp Sabancı Müzesi'nde verdiği özel bir davetle kutlayarak seveni bir araya getirdi. Gazeteci yazar Sedef Kabaş'ın kaleme aldığı ve 60 başarılı kadınla yapılan söyleşilerin yer aldığı "İpek Dokulu Başarılar" adlı kitabın da tanıtıldığı davette, ev sahipliğini Suzan Sabancı Dinçer yaptı. Güler Sabancı, Hülya Koçyiğit, Cem ve Ümit Boyner, Gülriiz Sururi, Engin Altunözgen ve Aylin Tahincioğlu gibi tanınmış isimler katıldığı davette konuşan Suzan Sabancı Dinçer, "İş hayatında cinsiyet yoktur" dedi.

55

Boş zaman okumaları

Televizyonlarda ünlülerle söyleşi programları çok da, kitaplaştırma değeri taşıyanlar o kadar fazla değil. Sedef Kabaş iyi bir programcı, konuklarını tanıyarak karşısına alıyor, fazla sıkıştırmadan istediği bilgiyi elde ediyor. Her yiğidin harcı değildir bunu başarmak; Sedef Kabaş bu sebeple daha ilk kitabı "Sesli Düşünenler" ile fark edilmişti. Söyleştikleri ve söyleşilerini kitaplaştırdıkları kişiler hayatı zenginleştirebilecek bilgi ve özelliklere sahipler çünkü...

'Zamanı Dize Getirenler' Kabaş'ın Doğan Yayıncılık'tan çıkan yeni söyleşiler kitabı içinde, işadamları, sanatçılar, edip ve şairler, sporcular, yazarlar geçit resmi yapıyorlar. Bazı söyleşilerde karşınıza çıkacak fikir kırıntıları önünüzde yeni ufuklar açacaktır, dönüp dönüp okuma ihtiyacı duyacağınız değerlerde olanlar var çünkü...

Bir hukukî eser size: Prof. Hans Köchler'in "Küresel Adalet mi, Küresel İntikam mı?" adlı kitabı gündeme hızlı giren uluslararası ceza mahkemesi ve savaş suçlarının yargılanması konusunda uyanlarla dolu. Güçlülerin yaptıklarının yanına kâr kalmaması, zayıfların haksız yere suçlanma-

56

Bir Kurumu Vezir de Eder, Rezil de...

Eğer, "hakkında haber çıkan da nasıl çıkarsa çıksın" diye düşünüyorsanız, bu yazıya zahmet edip, okumanıza gerek yok... Yani ben hiç zamanınızı almıyorum.

Yık eğer medya ile kontrollü ve etkin bir iletişim kurarak, marka değerlerini yükseltmeyi, kurum kimliğinizi güçlendirmeyi ya da kamuoyundaki algınızı yönetmeyi istiyorsanız, bu yazıyı okumaya devam edebilirsiniz.

İletişim çağı olarak kabul edilen 21.yy'da, insandan gıdaya, sanattan ticarete, eğitimden turizme iletişim becerilerini geliştirmeyen kurumları, şirketleri ya da profesyonellerin başanları olma şansı pek yüksek görünmüyor. Zira artık çağımızda iletişim iyi yapmak yeterli değil, bir de yaptığınız işi en iyi şekilde anlatmak lazım.

Bundan dolayı olsa gerek son yıllarda ülkemizde şirketler, kurumlar, sanatçılar, siyasi partiler vs. hariç halka ilişkiler uzmanı, iletişim danışmanı veya basın sözcüsü arıyorlar. Hatta ciddi paralar ödemeyi göze almayı görünüyorlar.

Ancak halkla ilişkiler başka şey, reklam başka. İş sadece "parayı harlamak"la olmuyor. Yani, hevesle hakkında "en fazla sayıda en iyi haber" çıkış istiyor ama bu iş "verdim parayı, beni benim habercim" beklentisi ile gerçekleşmiyor.

Kısaca halkla ilişkilerin reklamlardan farkını hatırlatalım.

Halkla ilişkiler ile reklamlık arasında

SEDEF KABAS

işim ve etkileşimin daha ağır biçimde kullanılmasıdır.

● Reklam kısa sürede sonuç almaya yönelik bir tanıtım etkinliği, halkla ilişkiler ise uzun süreli bir tanıtım etkinliğidir.

● Reklam, iletişim araçlarından yer ya da zaman satın alınarak yapılan bir çalışmadır. Yayın garantisi vardır. Halkla ilişkiler ise haber niteliği taşıyan etkinlikleri iletişim araçlarında ücretsiz yayımlama çabasıdır. Yayın garantisi yoktur.

● Yani, reklam için "you send it and then you PAY for it".

PR için "you send it and then you PRAY for it".

● Reklam çalışmasının sonuçları kısa sürede alınırken, halkla ilişkilerde bu süre uzar ve sonuç dolaylı biçimde alınır.

● Reklam etkinliğinin hedef kitlesi sınırlıdır. Halkla ilişkiler ise geniş kitleler için stratejiler üretir.

● Elbette, yeni gelişmiş halkla ilişkiler stratejilerinin propagandanın farkını da hatırlatmak şu fayda var.

● Propaganda ile varılmak istenen amaç, insanlara belirli bir düşünceyi, fikri, inancı, davranış biçimini empoze etmek, benimsetmektir.

● Propaganda da amaç, mesajı hedef kitleye tek yönlü olarak aktarmaktır.

kez tekrarlayarak halk üzerinde belli davranışları özendirilmesi sağlanmaktadır.

● Halkla ilişkiler doğruluk, iyi niyet ve dürüstlüğü esas ilke olarak kabul ederken propaganda, abartımlı olarak kuruluştaki tanıtım amaçlıdır. Propaganda gerektğinde yanlış bilgiler vererek, tekrarlar yapıp kişileri belli bir tutuma kabule zorlamaktadır. Oysa halkla ilişkiler yalınca değildir. Kişileri ikna etmek için gerçekleri olduğu gibi açıklamaktadır.

● Propaganda da siyasi, dini, ideolojik konularda insanlar etki altına alınarak kandırılmaya, inandırılmaya çalışırken halkla ilişkilerde bilgi vermek, belgeler sunmak sureti ile insanlar ikna edilmeye çalışılmaktadır.

Bu konuda Hitler'in "halkla ilişkiler uzmanı" sıfatı ile en çarpıcı propaganda stratejilerine imza atanmış Paul Joseph Goebbels'i örnek vermek uygun düşer. Ülkemizde ise 3 Kasım Seçimleri öncesi reklamcı Ali Tiran'ın başkanlığında yürütülen Genç Parti lideri Cem Uzan'ın kampanyaları özenli bir örnektir.

Her kişide de, medyaya nasıl "tek" bir şekilde kullanılacağı ve kamunun nasıl "güçlü" bir şekilde yönlendirildiğini biliyoruz. Peki ama nereye kadar?..

Etkin medya yönetiminin üç anahtarı:

57



58

arkıcı röportajı kumaktan rtık sıkıldım



R. Sedef Kabaş, Soru Sorma
adlı kitabında hem dünyada
de ülkemizdeki röportaj ve
ş geleneğini masaya yatırıyor.

KABAŞ'A göre günümüz
duyuya hitap edecek yazılar
olanların da okunmayacağı d
nülüyor. ● ÖZKAN GÜVEN SA

59

oruları doğru zamanda orduğunuzda bilgilerin ndiği odanın kapısı açılır



Genç Kızların Soruları
Soru Sorma adlı kitabında hem dünyada
de ülkemizdeki röportaj ve
ş geleneğini masaya yatırıyor.

Genç Kızların Soruları
Soru Sorma adlı kitabında hem dünyada
de ülkemizdeki röportaj ve
ş geleneğini masaya yatırıyor.

60

Türk medyası

Medyanın farklı boyutları ile ele alındığı Sedef Kabaş ile 'Medya Medya'da bu hafta yabancı gazeteciler gözüyle Türk medyası konuşuluyor. Today's Zaman yazarı Nicole Pope, Hollanda ve Belçika medyasının Türkiye temsilcisi Dirk Vermeiren'in konuk olduğu programda 'Türk medyası ve yabancı medya arasında ne gibi temel farklılıklar var?' sorularına cevap aranıyor.



61

İletişim

İletişim bir bütündür ve söylediklerimiz, söylediklerimiz, sesimiz, sessizliğimiz, yaptıklarımız, yapmadıklarımız ve kıyafetimiz hepsi birer mesaj verir.

İletişim esnasında bize sorulan olumsuz bir soruya cevap verme şeklimiz bile, kuralara uygun olmalıdır. Örneğin bize yöneltilen "Piyasaya sürdüğünüz araç ile ilgili olarak tüketicilere yalan söylediniz iddia ediliyor" sorusuna "Hayır, yalan söylemedik" şeklinde tepki vererek cevap vermek, yanlış bir tarzdır. Doğrusu ise "Piyasaya sürdüğümüz araç ile ilgili olarak gerekli denetimler yapılmıştır. Tüketicilerin memnuniyeti bizim birincil önceliğimizdir," şeklinde cevap verilebilir.

İletişimin bir diğer önemli ayağı ise beden dilimizdir. Beden dilinde de içten bir gülümseme ve göz kontağı kurma çok etkilidir. Vücutumuzun durumu, jest ve mimiklerimizi kullanma becerimiz, el sıkışma şeklimiz oldukça etki bırakan davranışlardır.

Beden dilinin önemi iletişimin birçok adımında görülebilir. Örneğin yalan söylemek. İnsan ağızıyla yalan söyleyebilir ama bedeniyi asla. Yalan söyleyen kişinin:

- El jestleri azalır
- Elini yüzüne değdirmeye sayısı artar
- Beden hareketleri artar
- El sallama hareketi artar
- Gözlerini kaçırır

62



63



64



65



edinmiş, yeni gelişmelere açık, merak duygusu ağır basan ve Türkçeyi iyi kullanma konusunda titiz kişilerin başarılı olacağına inanıyorum.”

İletişim Duayeni:

SEDEF KABAŞ!...

Gazeteciliği” üzerine yüksek lisans... Boston’a gitmeden önce onu şu anons ile hatırlıyorduk: “İyi günler. Ben Sedef Kabaş. Power FM haber merkezinin hazırladığı haberleri sunuyorum.” Eğitimi tamamladıktan sonra başvurduğu tek yer CNN’di ve Sedef Kabaş, binlerce kişiyi ardında bırakarak **CNN International’ın ilk ve tek Türk habercisi** olmayı başardı ve başarısıyla tüm gözleri üzerine çevirdi. Ülkesine döndüğünde başarısını önemli TV kanallarına taşıdı. TV programcılığına, yaptığı kusursuz röportajlarla yeni ve canlı bir boyut getirdi. 3 kitap kaleme aldı ve böylece söylediği hiçbir söz havada kalmadı.

Diksiyonu, iletişimi, Türkçe’yi kullanma becerisinde ustalık ile eğitim verdi.

Şimdi ise 2 yıldır TV haberciliğinden uzak. **SEDEF KABAŞ İletişim & Danışmanlık Şirketi** çatısı altında iş ve siyaset dünyasının önde gelen isimlerine “**iletişim danışmanlığı**” hizmeti sunuyor ve çeşitli şirketlere “**kurumsal eğitimler**” veriyor. Mediacat kurumsal eğitim programları kapsamındaki seminerlerini de sürdürüyor.

İletişim duayeni Sedef Kabaş, Amerika seyahati sonrası, bizi

71

Diplomayla eğitim bitmiyor, hayat boyu eğitim gayreti içinde olmamız gerekiyor. Rahmetli Uğur Mumcu kendini "ordinaryus öğrenci" olarak tanımlamış. Merak o anlamda çok önemli. Ben de hâlâ bir öğrenciyim, kendi alanımda sürekli araştırmalar yapıyorum, okuyorum, sözünü karıştırıyorum. Öğrenmenin kendisi zaten başlı başına keyif.

Şimdiye dek yaptığınız yaklaşık 1000 röportajınızdan seçerek derlediğiniz "Sesli Düşünmeler", "Zamanı Dize Getirenler" ve "İpek Dokulu Başarılar" adlı üç kitabınız var. Kitaplarınızda nelere dikkat çekmek istediniz? Hepsinde farklı şeylere dikkat çekmek istedim. Birinci kitabım "Sesli Düşünmeler", programımın adını taşıyan kitap. Türkiye'de belli alanlarda, saygın, üretimi olan, sözü geçen insanları gruplayarak bir araya getirdim. Aynı sahada at koşuturan, aslında farklılıkları olan portrelerdi bunlar. 2. kitabım "Zamanı Dize Getirenler", bir Türk olarak gönüllü borcunun olduğu, belli kıdemdeki insanlara bir teşekkürümdü. 70 yaş ve üstü, yaş almış ama yaşlanmamış, o anlamda zamanı dize getirmeyi başarmış, üretimleriyle, idealleriyle hayalleriyle hâlâ büyük fayda sağlayan, usta kabul edilen portreleri bir araya getirdiğim bir projeydi. İstedim ki gençlerimiz onları bilsin, daha yakından tanınsınlar. Kendi ustalarımızı, duayenlerimizi, emekçilerimizi tanıdığımız zaman aslında biz toplum olarak da "zamanı dize getirebiliriz" diye düşünüyoruz.

3. kitabınız "İpek Dokulu Başarılar"ın ismi, vermek istediğiniz mesajı oldukça iyi anlatıyor aslında...

SEDEF

Yeni bir kitap yazmayı düşünüyor musunuz? Doktora tezimi yayınlamak istiyorum. Gazete ve televizyonlarda bu kadar röportaj, söyleşi yapıyor ama konuyla ilgili elle tutulur bir kaynak kitap yok. Tez konumu da bu şaşkınlığım sonrası seçtim. Kitabım Bilgi Üniversitesi Yayınları'ndan kaynak kitap olarak çıkacak.

Siz de İpek dokulu başarıları imza atmış bir kadın olarak kendinize hedefler koyar mısınız? Havatta ne istediğimiz kadar ne istemediğimiz

72

Yeni kitabınızda "Sarma Sanatı"nda röportajcılığı ve söyleşiciliği ele alıyor. Türkiye'deki gazetecilerle konuşuyor. Kabaş'a göre Ayşe Arman gazeteciliği lüks, bize Abdi İpekçi-Uğur Mumcu gazeteciliği gerek.

yöneltili sorular da bulunuyor. Medya meseleleriyle ilgilenenler için keyifle okunacak bir kitap.

■ Kitabınızda röportaj-söyleşi ayrımına özel bir vurgu yapıyorsunuz, önemli midir bu?

Gazeteciliği bir meslek olarak kabul edip etmediğimizle ilgili. Kimseyi yargılamak gibi bir niyetim yok ama edyorsa terminolojisine, kavramlarına dikkat etmemiz gerekir. Kaldı ki biz yazan, çizen, okuyan, sorgulayan bir mesleği yapyoruz; bu konuda en çok bizim dikkatli olmamız lazım ama en önemli dikkatsizliği biz yapyoruz.

■ Dikkatsizlik mi sadece, yoksa ikisi arasında bir prestij farkı gördüğümüzden mi

iletisim danışmanlığı hizmeti veriyor. Fırsatını bulduğunda yapmaktan hoşlandığı işi ise turist rehberliği. Bugünlerde "Soru Sarma Sanatı" adında yeni bir kitabı çıktı. Dünyada ve Türkiye'deki söyleşi geleneğini anlattığı kitabında Türk medyasının tanınmış röportaj ve söyleşicilerine

okumaktan sıkıldım. Dolayısıyla illaki onları çıkarayım diye bir derdim yok. Son 10 yılın gazetelerine bakın, tüm söyleşiler ve medya hayatı 300-500 kişinin etrafında dönüyor. Başarılı olan, söyleyecek sözü bulunan ama medyanın ilgi göstermediği çok kişi var, onlarla konuşmak isterim.

■ Örneğin Nuri Bilge Ceylan'ı programınıza çıkarmıştınız, kendisi Cannes'da ödül aldığından bile çok az konuşmuştu, nasıl ikna ettiniz?

Yaptığım programlarda herkese belli bir mesafede yaklaşıyorum, herkesin sadece popüler olduğu için katılmadığı programlar yapmaya çalışıyorum. Nuri Bilge Ceylan da programı izliyormuş anladığım kadarıyla. Esi beni aradı ve programa katılmak istediğini söyledi. Ben de seve seve kabul ettim, başka bir konuk vardı planda hatta, onu erteledim.

■ Söyleşide mesafeli davranmıyıp kendi çizgisini ortaya koyanlar hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bir tercih meselesi. Ben herkesle konuşur, aynı mesafede yaklaşıyorum. Bazıları kendi çizgisini açıkça ortaya koyabilir. Ayşe Arman'a "neden daha ciddi söyleşiler yapıyorsunuz" diye sormak ne kadar gereksizse, örneğin Neşe Düzcel'e "neden hep liberallerle konuşuyorsun" demek de o kadar gereksiz.

BİZE İPEKÇİ-MUMCU GAZETECİLİĞİ LAZIM

■ 'Abdi İpekçi-Uğur Mumcu tekeline karşı Ayşe Arman gazeteciliği' konuşuldu bu sıralarda, ne düşünüyorsunuz?

Medya ticarileştikçe, televizyon kültürü ve magazin, gazeteleri etkilediği tabii ki 'Ayşe Arman gazeteciliği' bir alternatif olarak çıkıyor. Ama bu İpekçi-Mumcu gazeteciliğinin alternatifi olmamalı. İnsanlar eğlenmek, ağır gündemden basını kaldırmak istegebilir ama

73

olduğuna inanıyorum

Sedef Kabaş'ın ilk kez de Olay TV'de ve NTV'de yayınlanan "Portreler" isimli nitelikli programı ile tanıştık. Daha sonra TV8'de "Portreler" formatında "Sesli Düşünmeler"i yapmaya başladı. Türkçe'ye hakkını veren, konuklarına neyi ne zaman soracağını bilen, başarılı televizyoncumuz, "Sesli Düşünmeler"i kitap haline getirdi... Keyifle okunan kitap, ünlü konukları merak edenler, iletişime uğraşanlar ve iletişim öğrencileri için başvuru kaynağı niteliğinde... Sedef Kabaş'la kitabını, başarılarını, ileride yapacaklarını konuştuk...



'Sesli Düşünmeler' isimli kitabınız Doğan Kitap'dan yayımlandı. Kitapla kime hitap etmeyi hedefliyorsunuz ve ne tür tepkiler aldınız?

Genelde programı takip eden bir kitlenin, kitabı da alacağını düşünüyorum. Onun dışında programı izlememiş ama yaşam serüvenine, biyografilerine ilgi duyan, başının-başın denilen bir şey varsa eğer- ve onun altında neler yazdığına meraklı olan, belge mahiyeti taşıması nedeniyle kitabı bir kaynak ya da referans kitabı olarak gören iletişimdeki meslektaşlarımız, gençlerim, iletişim fakültesi öğrencilerinin okumasını diliyorum.

Söyleşilerde çok ağır bir dil yok. Televizyondaki söyleşinin yazılı hali. Görsel bir olayın yazılı hali olduğu için, farklı kesimlerin de yönelebileceği intibaiyi uyandırıyor bizde.

Diliyorum. Kitabın okunurluğunu yükseltmek adına çok uğraş verdim. Bir seride üzerinde çalıştım ve rahat okunsun, parpağı okulsun, her röportaj kendi içinde ilginç noktalar, anekdotlar içersin, derinlikli olsun ama sıkmasın, her bölüm de kendi içinde ayrıca bir kurgu oluştursun, diye hakikaten çok uğraş-tım. Dilerim okuyucu da bu anlamda keyifli bir okuma sağlar.

74



SEDEF KABAŞ

röportaj yapmaya giden insanların çok hazırlıksız olduğu. "Piliniz var mı?" diye soran bile olmuş. Dolayısıyla ne yaptığını bilmeden, hiçbir fikri olmadan, bir yazarla kitabını okumadan röportaja gidildiğinde bir şeyler konuşulabilir zanneden insanlar var.

Röportajdan sansasyon beklentisi arttı

Kürsat Başar: Bugün bir röportajın illa bir sansasyon yaratması, herkesin bir şey söylemesi lazımsız gibi bir izlenim doğuyor. Röportajın böyle bir hastalığı başladı. Halbuki insanlar her zaman bir şeyler söyleyemez... İkinci si, bu söyle bir seve yol açıyor: o röportaj

olması gerektiğini söyleyeceğim. O tarafını beğenmiyorum.

Hülya Avsar'ın her lafı haber olur mu?

Mehmet Barlas: Bugünkü söyleşiler bizim zamana göre daha profesyonel... Bugün gazetelerde röportaj olmamasının sebebi benim gördüğüm kadıyla kadroların yetersizliği. Eskiden gazeteciler yıllarca mesleki rütbe aldıkları zaman köşe yazarı olmazlardı, röportajcı olurlardı. Büyük röportajlara çıkardı. Simdi bir isim parladığı zaman önündeki yol rütbe, köşe yazarı, yazar ismi mudur ya da sosyal medya abası. Burada bir mesleki

75

Kadın ya da erkek olmanız,
Türk ya da Kürt olmanız,
Müslüman ya da ateist
olmanız, pazarlamacı ya da
orquestra şefi olmanız, bekâr ya
da 30 yıllık evli olmanız sizi siz
yapan özelliklerinizdir. Bu
özellikleriniz hayata baktığınız
pencerenin yapı taşlarıdır."

devamını okumayın. Hayat vitrininizde empati
sevimli bir dekorasyon unsuru olarak kalsın lütfen.
rahatınızı bozmayın. Yok, cesaret ve iradeyle
üstüne gülmek istiyor, gerçek anlamda "empatik"
olmayı gönülden arzuluyorsanız, yola devam...

Bu yolda ilk karşılaştığınız kişi SİZİNİZ! Öncelikle kendinizi dürtüye bir selamlaşın. BEN kimim, neye sevinyorum, neye kızıyorum, neye inanıyorum, neyi hedefliyorum, melek tarafım ne kadar sağlam, şeytan yanlarım ne kadar kontrol altına alabiliyorum diye sorun. "Benim içimde şeytan falan yok kardeşim, ben başkası şeytan oluncu empatik olup, sabretmeye çalışıyorum diyorsanız", sufta kaldınız bile! Kendinize lütfen sorun, BEN'in dünyaya baktığı kimlik, karakter ve değerler sistemi nedir? Hangi durumlarda başkalarına "hogörü" ile bakıyorum? Hogörü kavresi altında muhtemelen bana benzemeyen, benim gibi düşünmeyen, benim gibi yaşamayan başkalarına "kusurlu, farklı, eksik ama olsun hoş göreyim" tavrını takınıyor muyum? Bu hakkı kendimde ne sıklıkta görüyorum? BEN kimliğimi oluşturan özellikler hayatımdaki tek "doğru şablonu" mudur?

Kadın ya da erkek olmanız, Türk ya da Kürt

cerenini yapı taşlarıdır. Hepimizin bir penceresi vardır. Mesele, hayatın sadece bizim kendi penceresimizden görülen manzardan ibaret olmadığı gerçeğini fark etmektir. Mesele, değerlerimizin, başkalarını değerlendiren önyargılara dönüşmesine müsaade etmemektir. Önyargılar hem bireysel, hem toplumsal temelde epey yüksek ses çıkarır, çoğu zaman gerçeklerin sesini boğar. İnsanları, kurumları, milletleri, toplumları anlamaya çalışmak, onlarla empati kurarak, hayatın onların penceresinden nasıl görüldüğüne bir bakış atmak, içimizdeki hakimiyet ne kadar adil olduğuna bağlıdır.

Örneğin tımarhanesiz futbol takımı hep yensin istiyor musunuz? Takımımız iyi de oynasa, kötü de oynasa maçı mutlaka biz almamız, şampiyonluk sevincini hep biz yaşamamız diyor musunuz? Bakın kendi kalenize bir gol atmanız bile. İş hayatına geçelim. İyi okullardan mezun olmuş, yüksek mevkilere terfi etmiş, başarılı, iyi para kazanan, hırslı, çalışkan bir tipsiniz. Tehrikler. Soru şu: Sizin başınıza katkısız bulunmayan, hatta bu yolda size zaman kaybettiren, huz kesenize neden olan iş arkadaşlarınıza bugüne kadar tavrınız ne oldu? Kızgınlık, gerginlik, tedirginlik? Bu duyguları yaşadığınız ki başını odaklı pek çok insan böyle hisseder, belki de o kadar empatik değilsiniz. Kimi sizin düşüncelerinize katılır, kimi katılmaz. Kimi sizin yönetim anlayışınıza benimsenir,

"İnsanları, kurumları, milletleri, toplumları anlamaya çalışmak, onlarla empati kurarak, hayatın onların penceresinden nasıl görüldüğüne bir bakış atmak"

76



Sezgin Tanrikulu, Mahmut Tanal, Melde Onur, Yaman Akdeniz, Mümtaz er Türkmeno, Turay Olcayto Kabaş'a destek oldu.

O tweet ağır cezalı

Gazeteci Sedef Kabaş ağır ceza mahkemesinde yargılanacak

CANAN COŞKUN

İstanbul 22. Asliye Ceza Mahkemesi'nde görülen duruşmada söz alan Kabaş, beraatını talep ederek "Savcılığı tanıyorum, bu konuda da ilgilenmiyorum. Hukuka kişiler değil, kararlar önemlidir. Ben yolsuzluk suçlarının kapatılmasını istiyordum. Sözlerimin arkasındayım. Kimseyi hedef göstermedim" dedi.

Görevsizlik istedi

Kabaş'ın avukatı Vüdan Yirmibeşoğlu da iddiası üzerine konu suç maddesinin ağır ce-

za mahkemesinin görev alanına girdiği gerekçesiyle görevsizlik kararı verilmesini talep etti. Mahkeme de Kabaş'a isnat edilen suçun sevk maddeleri dikkate alındığında yargılama, delillerin takdir ve değerlendirilmesinin üst derece mahkemeye ait olduğunu belirterek dosyanın yetkili ağır ceza mahkemesine gönderilmesini karar verdi. Hakim kararın ardından "Sivriktiki kamusal deşifreyor. Savcı bevin gözünden kaçmış olabilir" dedi.

Kabaş, duruşmanın ardından

adliye önünde yaptığı açıklamada, "Toplumda hak-sızlık yapıyorlar, suç işleyenlere, yasadışı işlere karışıyorlar, bir duruşma sergiliyorlar" demek görevsizlikte. Ben yazdım, ibret aldım, suçladım. Ömrüm el verdiğide yazmaya, sormaya, sorgulamaya, konuşmaya ve tweet a mara devam edeceğim ve yine asla umutlanmıyorum, diyor. Vüdan mah. Yirmibeşoğlu fikri bir insanlara cesaretini karşısında her türlü güç yetmeye mahkumdur" diye konuştu. • İSTANBUL

77

Sedef Kabaş'a gelinlik yakışmış

Bazı insanlar vardır ne giyseler yakışır... Bazıları da var ki, ne giyerlerse giysinler, üstlerinde saklı durur...

Kadınların normalde hayatları boyunca bir kez giydikleri gelinliğin, yakışıp yakışmadığı, onu güzelleştirip güzelleştirmede önemli bir konudur.

Dikkat edin kadınlar, "Çok güzel bir gelin oldu" sözünü her zaman kullanmazlar.

Çünkü bu söz içinde iki övgüyü birden barındırır. Birincisi gelin güzeldir...

İkincisi de onun giydiği gelinlik güzeldir...

Güzel bir kadın, dünya evine girerken sık bir gelinlik giyince de ona, "Çok güzel bir gelin oldu" derler...

Tatilde olduğum için Sedef Kabaş'ın nikâhına gidemedim; ama düğün fotoğraflarına bakınca, İspanya'da getirdiği gelinliğin ona nasıl yakışmış olduğunu



Ali Eyüboğlu

aeuyuboglu@milliyet.com.tr



gördüm. Çekmeköy'deki villalarının bahçesinde aile üyeleri ve yakınlarının katıldığı sade bir törenle Sedef Kabaş'ın gelinlik hali sizde de aynı duyguları yaratmadı mı?

Nikâhlarında bol şahit bulunduranlar kervanına Sedef Kabaş ile Ridvan Yirmibeşoğlu da katıldı.

Sedef Kabaş'ın şahitliğini, Prof. Dr. Nermin Abadan Onat, Melike Kaya ve Bilem İbrahimioğlu, Ridvan Yirmibeşoğlu'nun şahitliğini ise Burak Talu, Aykut Evirgen ve Cem Karataş üstlendi.

Çift, 40 gün sürecek balaylarını kendilerine ait tekneyle Yunan Adaları'nda geçirecek.

78



Sedef Kabaş'a ilk beraat

GAZETECİ Sedef Kabaş, "17 Aralık soruşturmasına takip-

17 Aralık soruşturmasına ilişkin

79

gazeteciliği bizim için lüks

'söyleşi' yerine 'röportaj'ı kullanıyoruz?
Doğru aslında. Röportaj 'rapor etmek'le ilgili bir durum, kişisel bakışını katma imkanı buluyorsun. Söyleşide yalnızca karşındakinin fikirlerine yer veriyorsun. Bir de İngilizce'deki 'interview' Türkçe'ye tam çevrilememiş. 'Söyleşi' karşılığı gazeteciliği yeterince ifade etmiyor, 'sobbet' intibası uyandırıyor biraz. Bu durum dilimizin zayıflığından kaynaklanıyor, sözlükler güçlü ekipler tarafından hazırlanmadığı için. Bu kavrama 'söyleşi' karşılığı uygun bulunurken gazetecilikte bu işin nasıl yapıldığına bakılmamış. Yoksa 'söyleşi' sohbet olmamalıdır, bir hedefi, çerçevesi vardır, basit bir şey değildir ve değerlidir. Söyleşiyi yapan gazeteci birinci dereceden kaynaklara ulaşıyor, halkın sorma imkanı bulamadıklarını sorma fırsatını yakalıyor. Bu fırsat etkili kullanılırsa söyleşi değerli olur.

■ Siz televizyon için söyleşi yapıyorsunuz, daha mı zordur gazeteye göre?
Televizyonda belli bir zaman sınırı var, yanlış soru sorma ya da cevap alamadığımızda ısrar etme lüksünüz yok. Kontrolün sizde olması için sorduğunuz sorunun cevabı hakkındaki fikriniz olmalı, hatta verilecek cevabı bilmeniz, dolayısıyla ön hazırlık aşamasını iyi çalışmalısınız. Diken üstüdesiniz biraz. Gazete söyleşisinde daha rahat davranabilirsiniz ama.

80



göstermen lazım. Bütün bu dengeleri kendi içinde doğru bir şekilde oturtabilen kişilerin "ideal haberci" olabileceğini düşünüyorum.

Beğendiğiniz haberciler var mı?
Tabii, televizyon ve gazetede bu anlamda beğendiğim meslektaşlarım var ama sayılarının sınırı olduğunu düşünüyorum. Medya çok ciddi bir erozyon içinde, aksine çok güçlü olmalı! Medyanın güçlü olması demek insanların doğru haber alabilmesi demek. Doğru haber alan kamuoyu doğru tercihler yapar, doğru karar verir, dolayısıyla doğru şekilde yönetilir, hak ettiği hayatı yaşar. Medya, kamuoyu adına sistemi kontrol eder. Bir aksaklık, problem varsa bunu gündeme getirecek medyadır, bir nevi denetleyicidir aslında. Yöneticiler medya üzerinden kontrol edildiklerini bilirlerse o zaman daha dürüst davranmaya çalışırlar. Medyanın güçlü olmadığı toplumlarda demokrasi kültürü olmaz.

Bu kadar farklı alanda var olmak yorucu olmuyor mu?
Ben çalışmayı seviyorum ve sevmediğim hiçbir işi yapmıyorum. Kendimi ifade edebildiğim işleri tercih ediyorum. Öyle olduğu için de kendimi çalıştığım gibi hissetmiyorum. Üniversitede öğrencilerimle o kadar mutlu oluyorum ki gençlerle beraber olmak beni tazeliyor. Geçen yıl doktoramı verdikten sonra kendi şirketimi kurdum. Profesyonel olarak danışmanlık yapıyorum. Hem grup eğitimleri veriyorum hem kişiye özel koçluk yapıyorum. Belli pozisyon ve kademelerdeki insanlara danışmanlık yapmak, onlara yön göstermek, etki alanlarını genişletmelerini sağlamak hem büyük bir sorumluluk, hem büyük bir keyif. Birlikte çalıştığım, benden eğitim alan kişilerin bir süre sonra nasıl fark yarattıklarını gördükçe inanılmaz en az onlar kadar ben de mutlu oluyorum.

81

Şimdi 40 günlük. Kabaş'a ve oğlu Yavuz'a mutluluklar

Ali Eyüboğlu
ali.eyuboglu@milliyet.com.tr

'Sedef Kabaş evleniyor' diye yazdığım takvim yapıtlarını 17 Haziran 2009'u gösteriyordu. Ünlü televizyoncu, Rıdvan Yirmibeşoğlu ile nikah masasına oturduğunda ise tarih 27 Haziran 2009'du. Hafta sonu öğrendim ki Sedef Kabaş, aradan geçen sürede hamile kaldı, doğurdu ve dünyaya getirdiği bebeğin de 40'ı doldu. Şaka maka annelik konusunda Sedef Kabaş bir hayli hızlı çıktı. Bir buçuk yıldır TRT 2'de pazar günleri hazırlayıp sunduğu 'Medya Medya'yı doğuma bir ay kala kadar sürdüren Kabaş'ın, doğum serüveni de hayli ilginç.

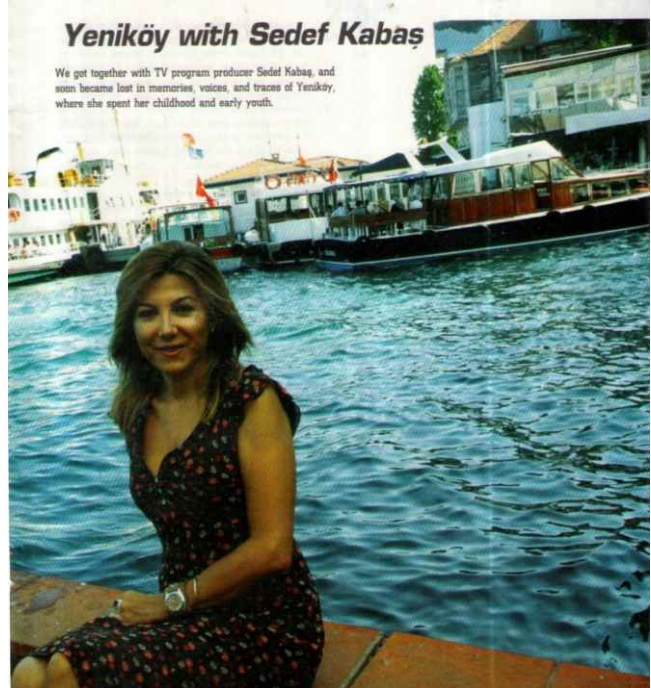
İşte Kabaş'ın ağzından kuaför salonundan hastaneye uzanan doğum öyküsü:
"30 Ocak 2010 Cumartesi Akmerkezi'nde doğumum oldu. Bebek 35 dakika içinde dünyaya gözlerini açtı. Kuaförden çıkıp, direkt doğumhaneye giren belki de ilk anneyim. Adeta oğlumun geliş için süslenmiş oldum, saçlarım yapılmıştı, makyajım yerindeydi. Görenler, 'Doğumdan değil televizyon çekiminden çıkmış gibisin' dedi."

Oğlum açıkgöz olacak!
Sorunsuz bir hamilelik geçirdiğimi, kendisine sezaryen öneren iki doktoru da değiştirdiğini vurgulayan Kabaş, sözlerini şöyle sürdürdü: "Çok rahat bir gebelik geçirdim. Ne aşardım, ne bulantı çektim. Gebeliği keyifli bir süreç olarak algıladım ve öyle yaşadım. Doğum ve gebeliğe dair bol bol kitap okudum. Bilinçli olduğunuzda korkmuyorsunuz. Doğumdan önceki son iki

82

Yeniköy with Sedef Kabaş

We got together with TV program producer Sedef Kabaş, and soon became lost in memories, voices, and traces of Yeniköy, where she spent her childhood and early youth.



83



84



Yazarlık idealiniz var mı, biraz gelecek projelerinizden bahsedebilir misiniz, neler yapacaksınız?

Yazarlık idealim olup olmadığı hep kuralanıyor. Bu konuda genelde bir merak var. Bundan dolayı çok mutlu oluyorum. Çok okuyorum, çok araştırıyorum, çok inceliyorum. Televizyon gazetecisi olarak da yazıyorum. Ama yazarlık başı başına bir iş ve benim çok saygı duyduğum bir meslek, bir uğraş. Çok önemseyim şeyleri, çok ciddiye aldığım için, biraz mesafeli durum. Tıpkı evlilik gibi. Yazarlık da benim için öyle. Ufak tefek yaptığım işten dolayı yazınsal bir üretimim var ama başlı başına yazarlık, benim için henüz başlamadı bile.

Zaman içerisinde... Yazar olmak için şunları yapmak, şunları yapmamak, şunları araştırmak gibi şeyler geliyor mu aklınızdan?

Benim bir temennim, “Sesli Düşünenler”in bir serisi olmasın. “Sesli Düşünenler” kitabının ortaya koyduğu pazın dışında, başka kitap projelerim de var. Ama bunlar hiçbir zaman roman olmayacak. Bunlar, yine araştırma, inceleme şeklinde, ama benim yazınsal üslubumun ağırlıklı olarak hissedilecek kitap projeleri olacak.

85



86





Türkiye'nin
neredeyse hiç bir
sorunu yok,
ya da tek
sorunu eğlenmek

Konumuz "Medya ve Kadın" olunca televizyon haberciliği konusunda birçok kanalda çeşitli programlar yapmış olan, İletişim ve Danışmanlık şirketinin sahibi, ekranların kaliteli ve çalışkan ismi Sedef Kabaş ile sizler için konuştuk.

Medya merkezli çalışmalarla tanıdık Sedef Kabaş ismini. Neden haber ve siyaset başlığında değil de medya ve iletişim üzerinde uzmanlaşmayı tercih ettiniz?

Genelinde medya – iletişim, özelinde ise haber üzerinde uzmanlaştım. Televizyon haberciliği üzerine yüksek lisans yaptım, genel gazetecilik üzerine Sedef doktora derecesi aldım. CNN International'ın merkezi Atlanta'da haber merkezinde çalıştım. 10 yılı aşkın bir süre ise NTV, ATV, TV8 ve Sky Türk kanallarında canlı yayın haber röportajlarına imza attım. 2007 yılından beri ise Kabaş İletişim ve Danışmanlık şirketi çatısı altında iletişim eğitimleri vermekte, üst düzey yöneticilere iletişim danışmanlığı hizmeti sunmaktayım. Ayrıca TRT2'de Medya Medya adındaki programımda canlı yayın konuklarım ile birlikte medya analizleri yapmayı sürdürmekteyim.

Türk medyası, kadın genel yayın yönetmenleri ya da kadın idarecilerle ne zaman tanışacak? Bu durumdan medyanın özgürleşmesi nasıl etkilenecek?

Medya genelinde kadın çalışan sayısı, diğer pek çok sektöre göre daha yüksek. Ancak yönetici kademelerinde maalesef kadın sayısı çok az. Genel yayın yönetmeni, haber müdürü veya haber koordinatörü gibi karar verici mevkilerde ne yazık ki, kadının adı yok. Kadın programlarının içeriğine, kadın sunucuların kim olacağına, kadınlarla



Farklı bir aşk...

Evinde içten, samimi ve misafirperver, iş hayatında oldukça başarılı ve yoğun temposuna rağmen oğluyla dolu dolu zaman geçirmeyi ihmal etmeyen oldukça bilinçli bir anne... Tüm bunları başarıyla yürüten Sedef Kabaş, 'farklı bir aşk' diye tanımladığı oğlunu ve anneliğini tüm içtenliğiyle anlatıyor...

93

buluştuğu. Sedef Kabaş, son yılların en dikkat çeken televizyoncularından biri. Hiç de hafife alınmazsa gereken bir izleyici kitlesi var. Aslında onu yıllardır tanıyorum. Birbirer tanışmamaya NTV arası olmuştur. "Portreler'de dikkatimi çekmişti. Geçen yıllar içinde aralar değişti, ama o ayrı kaldı (daha ilk programlarından farkını anlayış verirdim). Sonra ATV'de "Dünya"yı, TV8'de "Sesi Dünyaları"ı yaptı. O hangi kanala geçtiyse izleyicilerini de beraberinde götürdü. Son durağı Sky Türk. Bu kez farklı bir tarafa yönelmeye alıyor. Sıcak haberle ilgilenmek istediği için "Haber Otuz"ı yapıyor. Sağık bir İstanbul Cuma'sında, mükemmel bir mekânda yapılan bir söyleşi ce çekimden sonra...

Sizinki yaptığınız bir söyleşide "Sermayem genel kültürüm" demiştiniz. Gerçekten de pek rastlanmayan yoğunlukta bir eğitim geçmişine var. Genel kültür mesleki çok önemli. Eğitiminizi ilgili olarak ne okuyacağınızı biliyordunuz, ama ne okumayacağınızı biliyordunuz. Yani tılsim, tıp, mühendislik okumayacağınızı biliyordunuz. Okumayacağım bölüm öyle bir bölünmüş olmalıydı ki bana genel kültür kazandırmalıydı. Biraz tarih, biraz sosyoloji, psikoloji, siyaset olmalıydı. Uluslararası ilişkiler, Sosyal Bilimler buna bari verilmeli ve tercihim ona göre yaptım. Boğaziçi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü

üniversitemin son yılı beni medyaya yönlendirdi. Geldiğim her noktaya da bilgi ve birikimle geldim. O yüzden de benim en büyük sermayem genel kültürüm diyeyim. Boğaziçi'nden sonrası da var... Boğaziçi Üniversitesi'nden sonra bir sene radyoda çalıştım. Çok iyi bir dereceyle mezun oldum. "Yazık ediyorsun, okumaya devam et" dediler. Ailem o zamanlar Amerika'daki belli başlı üniversitelerin aidiyatını ödeyecek durumda değildi. Ben de burs işine yöneldim ve "Fulbright" ile Amerika'ya gittim. Eğitimi devam ettirme şansına sahip oldum. Boston Üniversitesi'nde Broadcast Journalism (televizyon

bilgiyordum, eşrta karşı pencerelerim açıktı. Bursun sonucu olarak da verimli sonuçlar elde ettim. *Emre Koyun'un hakkındaki "Bulundukça yere en zor yoldan gelen kişilerden" demiş. Zor derken, kolay değil ki kastetmiş. Medyamda böyle bir genel gidış var. Birileri çok kolay belli pozisyonlara geçebiliyor, çok kolay TV'de program yapıp, yönetici pozisyonuna oturabiliyor. Ama her alanda, ilerlemek kadar ilerlediklerini yerlerde kalabilmek de önemli. Bir işte çil olmak zaman ister. Aşamalar kaydederken, zaten doğal olan bu diye düşünüyorum. Ne kadar iyi eğitimli olursanız olin işi yapay yavaş, adam adam tecrübe ederek sindirmek önemli. Benim mesleki gidişim aslında olması gereken. Ama tepeden konna öyle çok örnekler görüyoruz ki, benim geldiğim yolum zorlu olduğu tamını geliyor. Kiminden bir icazet alarak, birinin el vermesiyle ya da birinin ekibine dahil olduğum için buğünleri geleceğim. Bu medya sektöründe çok sık görülen bir durum. Benim yapma uymuyor, daha önceki, daha başımız çalışmaya tercih ettim. Karşımda benim yolum daha zor, ama daha keyifli.*

"Bağımsızlık medyada kolay elde edilen bir şey değil. Biraz kıdem biraz şimdiye kadar yaptıklarınızla ilgili bir şey. Dolayısıyla benim böyle bir pazarlığım var. Onlar bilirler ki, istediğim konuyu istediğim zaman çağırırm. Şununla şöyle konuş, şunu çağır, programı şöyle yap diye bir yorum, bir zorlama yapılamaz."

94



SEDEF (KABAŞ) RIDVAN YILMAZ
Çekmeköy'de bir televizyon dünyası olmanın yanı sıra ada danışmanlık şirketiyle nın pek çok seçkin işi nın en önemli imzası nın en önemli imzası nın en önemli imzası nın en önemli imzası

95

Bedeninizi ilgisizliğe gelmek istiyorum. Kendi dış görünüşünüzle ilgili de yine aynı şeyler mi geçerli. Yani bir denge mi işliyor yine?

Evet, örneğin spor yapmayı çok seviyorum. Ama bunun da çok ağırsını doğru buluyorum. İçinden geldiği zaman yapıyorum. Haftada üç gün yapıyorum. Yüzme de çok seviyorum. Kışın iki, üç sefer kayaya gidiyorum. Çünkü kayak kaymak, bana inatılmaz bir rehabilitasyon gibi geliyor. Çok özgür hissediyorum kendimi. Onun dışında temizliğe ve bakıma çok önem veririm. Malıya benim için ikinci derecedir. Bana göre, bakımı ve sade bir kadın, en güzel kadındır. O yüzden, çok ağırsını süslü püslü olmak, en son moda olanı giymek benim tarzıma ve pagime uymuyor. O yüzden giyimimde bir denge olduğunu, söyleyebilirim.

Peki sağlıklı açısından bedeninizi ilgisizliği? Bu konuda dikkatli misiniz?

Sağlık çok önem veriyorum. Sağlık konusunda için püf noktasının, vücudu dinlemek olduğuna inanıyorum. Vücudumla dinlerim. Vücudumla ilgisim çok müthişti: Bana sinyal verir. Mesela açın yemek yediysem sinyal verir, açın yorulduysam sinyal verir. Vücudum adeta benimle konuşur...

Jinekolojünüz var mı? Jinekolojünüzün özellikle bir kişi olmasını mı istiyorsunuz, yoksa değiştiriyor musunuz?

Var. Değiştirmiyorum. Son üç beş yıldır sevdiğim, çok da güvendiğim bir jinekologum var. Altı ayda bir olmasa da sende bir mutlaka giderim. Hem kontrol için, hem de beni çok sever, takip eder. Aynı zamanda çok arkadaş, dost bir insan. Normalde doktora çok az giderim. Dişlerimi kontrol için giderim, bir de jinekologuma giderim.

Sağlıkla ilgili okur musunuz?

Sağlıkla ilgili çok okurum. Örneğin doğru beslenme, doğal yöntemlerle tedavi şekilleri, en son tedavi yöntemleri gibi konular

dikleriyle yaşadığı çıkmazlar, sizin söyleşilerinizde önemli bir yer kaplıyor, diye düşünüyorum.

Hayatta "neden böyle?" herkesin kendine sorması lazım. Ben kimim ve niye varım? Bir kere bu sorular sormaya başlayınca, kendi kendinize verdiğiniz cevapları kendi iş serüveninizi bağlatıyorsunuz. Hayatta gerpek anlamda var olabileme ise belli üretim şekillerini gerektiriyor. Bu bir çocuk büyütmek, bir kitap yazmak, bir hastayı tedavi etmek de olabilir. Aslında bunlar sizin varlık nedenlerinizi oluşturuyor. İşte bu yolda, bu serüvende hepimiz inş şıklar yapıyoruz. Hayatımız diz bir doğrudan ibaret değil. Sürekli aşağı inmek ya da sürekli yukarı çıkmak yok. Temel doğrularınızı keşfettiğiniz zaman sizin hımmaddeniz oluyor onlar. İşte o zaman, o hamur tutarsa elinizde, yeni yeni ekmekler çıkartabilir ve sıcak sıcak sunabilirsiniz başkalarına. Ama bu hamuru keşfetmek ve oluşturmak çok önemli. O sizin eğitiminiz, karakteriniz, hayata bakışınız, yaptığınız iş, insanlarla ilişkileriniz, yönetimin genişliği, beyninizin gücü, bütün bunların hepsinin toplamıdır bençe.

Sizden yeni ekmekler bekliyoruz yine. Keyifle, iştahla yemeniz dileğiyle.



96



Sedef Kabaş'ın kitabı 'Akbak'ın 60. yılı dolayısıyla bankanın sponsorluğunda yayımlandı.

97



98



99



100



101

Erkeklerle eşit koşullar için kadınların İKİ MİSLİ çalışması gerekiyor

Sedef Kabas, Londra'da doğmuş bir Türk kadını. Üniversite'de hukuk hocasının yönlendirmesiyle medya dünyasına adım attı. O günden bu yana birçok başarılı tv programına imza attı. Kitaplar yazdı, üniversitelerde dersler verdi. İki yıldan bu yana ise kurduğu İletişim & Danışmanlık şirketi çatısı altında kişiye özel iletişim eğitimi hizmeti veriyor. Çiçeği burnunda Anne Sedef Kabas ile iş ve özel hayatı hakkında okumaya değer bir sohbet gerçekleştirdik.



Çocukken "Büylüce ne olacaksın?" sorusuna ne cevap verirdiniz? Çocukluk hayalleriniz gerçekleşti mi?

Maalesef, ilkinizde üniversite ve bölüm seçimi meslek seçimi ile özdeş. Oysa üniversitelerin temelinde dünyvatandaş olmak yata. Zaten üniversite sözcük anlamı itibarıyla "ünivers"ten gelir. Yani dünyayı anlama, anlamak için sora soru, evrensel doğruları merak etme gibi. Bu anlamda günümüz üniversitelerinin çoğunun meslek liselerinden farı farkı yok. Öğrencilerin ve velilerin de aklında farklı bir talebi yok. Üniversites'i "iyi para kazanılacak" bir meslek için gerekli olan diplomya veren yer olarak görüyorlar. Ben üniversitede okuyacağımı bölümü, ne diploma almak ne de bir



**BİRÇOK ÖNEMLİ İSİM BENİM
PROGRAMIMI TERCİH ETTİ**

"Cannes Film Festivali'nde kazandı ödül sonrasında bütün haberciler Nuri Bilge Ceylan'ın peşineydi. Ertesi gün eğil beni aradı ve kendisinin benim programıma çıkmak istediğini söyledi, tabii bu benim için büyük bir iftihar. Aynı şekilde Topkapı Sarayı Müzesi'nde gündüme bomba gibi düşen hristiç olayı sonrasında müze müdürü Prof. İker Ortaylı benim programıma çıkması teklifi emeldi."

makı. Bu açıdan uluslararası ilişkiler okumuş olmaktan dolayı çok mutlu ve yün. İlk sene tarih bölümünden de pek çok ders aldım. Yani ilgi duyduğum alanlarda okumayı seçtim ve bundan dolayı da okumak, araştırmak, yazmak büyük bir keyif oldu.

Gazetecilik seritveni nasıl başladı? İlk yazdığınız haberi hatırlıyor musunuz?

102

Nemeyimli televizyoncu Sedef Kabas, yeni kitabı 'Soru Sorma Sanatı'nda (Dogan Kitap) Dünyada ve Türkiye'de röportaj gelenekleri ele alıyor. Kitabında eskil bir söyleşi yapmanın asımanlarını anlatan Kabas, özellikle konularla ilgili sorularını Mehmet Barlas'tan Emin Çölmez'e kadar usta gazetecilere sormayı ihmal etmemiş... Kabas, Türk basınında yaygınlarını söyleyi ve röportajlarla söyleyi üzerine basında çıkan haberleri ve köşe yazılarını da incelemiş. Yine geçmişte ve bugün söyleyi yapan 23 gazeteciyle de yüz yüze mülakat yaparak Türk basınındaki röportaj ve söyleyi gelenekini sorgulamış. Kitabın en çok ilgi çeken kısımlardan biri, "Basında söyleyi yapan gazeteciler, günümüz söyleyicilerini nasıl değerlendirdi?" bölümü. İşte bu bölümden bazı girişler...

Röportaj yapacak kaliteli insan yok
Mustafa Karalioğlu: Röportaj yapacak kaliteli insan yok. Bir havuz var ve herkes bunun etrafından dolanıyor. Başarılı olanların bunun dışına çıkabilmeleri oluyor zaten. Bençe bütün röportajlarda sorun var. Çok az sayıda seyir söyleyicileri ve eberlikleri bulunmak istemiyorlar. Çoğu kimse var ki çok kutum. Herkesin çok iyi bildiği bir şeyi söyleyemiyor çekiniyorlar.

Söyleyiciler popülür kültürün kurucuları
Nuray Akman: Son zamanlarda sorulan söyleyicilerde çok fazla yansımalar. Yanlış soruluyorlar daha çok popülür kültürün kurucuları taddımı güdıyor, görüyorlar. Çünkü ödli konular reyting yapıyor, fazla okuyucu buluyorlar. Söyleyiciler daha çok pazar gülenleri yapıyorlar. Pazar gülenleri de insanları daha 'light' oldumu gerektiriyor daha bir en kabuı var, en sağdın en soluna kadar bütün gazeteler, Metin diger ağır oturaklı, sıcak konuşan, zanalet vıcılık gücü, televizyon ve haber söyleyi alını üzerine, dolayısıyla bize söyleyi biriktir daha perde arkası teler güdüyor, daha çok tırık bir röportaj. Yarı röportajlar: fotoğrafa nazan güdömlüdelele, daha çok ilgili, ne biliyorum ağır oturaklı konuşan bir Nese Tuzel'de güdüyorum ben; Türkiye'nin temel problemlerini ideolojik,

Popüler insanlarla yapılan röportajlar ben rahatsız ediyir
Ömer Ertürk: Röportaj ve köşe yazarı bir ki herke Kendi hayatını anlatıyor var. Bunlarda okumalı ama bu kadar çok önamlam, Bunun nedeni yeni bir şey söyletmemek galiba... Söyleyiciler sürekli çok popülür insanları tercih ediliyor ve hep aynı konuları konuşuyor, solunum ben rahatsız ediyor, ama pazar kazanmak için ben de bu işi yapıyorum... Çok 'lay lay kom' ister yapıyorlar.

Söyleyiciler PR'a dönüştü
Emin Çölmez: Son zamanlarda söyleyiciler PR'dönüştü, bu bir faniçisi, Türk gazeteciliğinin



103

çocuklarından da kocalarını hoş tutmaları ve iyi dolma sarmaları talep ediliyor.

görünümünü değiştirerek kocasının sevgisini kazanmaya çalışmakta. İnsanları bu eğilimin düğüdünlmesi ne kadar ahlaklıdır? Aynı şekilde çalışan bir genç kız erkek arkadaşının yüzüne bakmıyor diye saçını, başını, maykayını değiştirip mini etek giyip işe bak ne kadar harika oldum sözlü ile genç kızlara, kadınlara insani değeriyle dayalı bir takım yanlışları sadece imaj ile düzeltilebilir miş gibi mesajın verilmesi bence son derece ahlaksızca bir durum. Yani kadın yine erkekten beşerisini kazandı; ölüme mi güçlü olacaktır?

Gelin kaynana programları hakkında ne düşünüyorsunuz. Sizce bu insanlar toplumun kaçta kaçını temsil ediyorlar? Bu tür programların neden izlendiğini öğrenmek için farklı açılardan okumalar yapmak

evlenmek için çan atıyor. Bu ülkede Erkek çocuklar birer sultan gibi büyütülürken, kız çocuklarından da kocalarını hıfzı tutulmalı ve iyi dolma sarmalası talep ediliyor. Ülkemizde bağımsızlığını kazanmaya çalışan kadın hem toplumsal hem bürokratik engellerle mücadele etmek zorunda kalıyor. Eğitim sisteminin bu temellere dayandırı bir ülkede bu tür programları

Ne yazık ki günümüz dizilerinde kocası tarafından aldatılan kadın, sadece fiziksel görünümünü değiştirerek erkeğin beğenisin kazandığı ölçüde var olmaya çalışmakta.

kimlerdir?

Türkiye'de: Prof. Dr. Türkan Saylan, Prof. Dr. Nermin Abadan Unat, Meral Gezgin Eriş.
Yurtdışında: Hilary Clinton, Diana Sawyer, Vanese Redgrave, en beğendiğim ve takdir ettiğim kadınlar.

Son olarak şunu sormak istiyorum, Sizce Türk kadını kendi geleceği için ne

Yapılandırılır
Türkiye'de Kadın ve erkekler henüz eşit değildir. Burada her iki tarafta da sorumluluk düşüyor. Bazı kadınların ezilen rolü kabul ettiklerini, hatta bundan keyif aldıklarını görüyoruz. Çünkü aktif olabilmeye, yararı olmak, üretmek olmak ve bağımsız olabilmek belki sorumluluklar gerektiriyor. Pek çok kadının bu sorumlulukları alma cesaretini göstermediğini düşünüyoruz. Bence kadın özgürleşmek ve erkekle her anlamda eşit olmak istiyorsa taşın altına elini koyup, birtakım sorumlulukları üstlenmesini bilmelidir. ♀

Sedef Kabaş kimdir?

Londra'da doğan Serdar Kabas, 1992 yılında Boğaziçi Üniversitesi "Uluslararası ilişkiler" bölümünü mezun oldu. Ve ilk gerçek yaşamına adım attı. Önce Fener Film de haberi editör ve spiker olarak başladı. Kazandı! "Fullbright" bursu ile ABC'ye yerleşti Kabas. Boston Üniversitesi'nde "Television International" üzerine master yaptı. 1995-97 yılları arasında CNN Gazetecisi'ni haber merkezinde yapım olarak görev aldı. Türkiye'ye dönüştükten sonra NTV'de haber programı editörü olarak işe başladı. NTV adına CNN için hazırladığı, "Almanya da Türk Dönem" haberi ile 1998 CNN World Report'ı "En İyi Ekonomi Haberi" ödülüne kazandı. Daha sonra NTV ve Olay TV'de yayınlanan Portreler isimli söyleşi programını hazırlayıp sunmuş. Kabas, bu programıyla 1999 DİYALOG'u "En Başarılı Sunucu" ödülüne layık bulundu. ATV'de, Dönerce isimli gece bölünlenin editörlüğünü ve sunuculuğunu üstlendi. NTV 8'de, Sesli Düşünceler programını



104



na yazılmış bilgileri de içeren, kolay okunur ama kolay okunduğu için hafife alınmaması gerektiğine inandığım, yine referans mahiyetinde bir kitap... Özellikle de genç iletişimcilere yönelik olan bir proje bu. Ama kalıp da kendimi anlatacağım bir kitap değil.

Nasıl çalışıyorsunuz?

Ben evdeyim. Çok sade, çok rahat bir evim var. Huzur
bir ortam. Evimin bir odasını hem yazlı hem video arşiv
ayrındır. Son 5-6 yıldır, her gün gazeteleri ve haftalık dergileri
tarayarak, kendi bölümü başlıklar altında oluşturdum bu arşiv.
Program olutan okuyan, paylaşım ya da paylaşımın her gün
gazeteleri okur, kâser, arşivlerim. Bodrum'da tatil ettiğimde be
le arşiv paylaşımı almadım, İstanbul'a döndüğümde onları
tasnifiyorum ve bölümler halinde arşivime yerleştiriyorum. Ya
ni ben bir yaşam şekli değil benim için...

Yorucu bir işiniz var, bu kadar yoğun tempoda kendi

denge. Onun için, içimi çok seviyorum ama bu benim özel hayatımda istediklerimi yapamayacağımı anlama geliyor. Çünkü özel hayatımda ben hayallerimi gerçekleştiriyorum, seyahatimi ediyorum, arkadaşlarımla beraber oluyorum içim içimden de mutlu olamam. Özel hayatımdaki mutluluk beni iş hayatımda verimli kıyor. İş hayatımdaki mutluluk, benim özel hayatıma daha da mutlu olmasa sebep oluyor. Onun için bu çok hissiyat ve hoş bir denge aslında.

Ama ilişkilerde bir de pazarlık süreçleri vardır...
İlişkileri pazarlık olarak görmem.

Öyle görmesiniz de öyle bir boyutu vardır.

Muhakkak, tabii, dile gelmeyen bir alan paylaşımı olabilir. Yani ortak alan konusunda kimin daha fazla yer kaplayacağı, bir pazarlık meselesi olabilir ama bugün öyledir, ertesi gün değişebilir. Bir insanla ilkindim prensipte beni olduğum gibi kabul etsin, diye kendim beklerim. Çünkü ben de elmden geldiği kadar insanları olduğları gibi kabul etmeye göz gösteriyorum.

Bu anıtlıklarınız, biraz hayatın gelişine göre bir denge oluşturmayı getiriyor. Ama diğer yandan siz, her akşam 18:00'de, bir programda aynı hazır durumda bulunmak durumundasınız...

bu enterisandın. Çok disiplinli bir kadın olmaları birlikte, aynı oranda çok esnek bir insanımdır. Dişandın bakıldığında son derece didaktik, son derece disiplinli ve istekli, duyarlı, çalışan bir kişi ama aynı zamanda da çok pilgincil olan; kurallara karşı müthiş ısrarı olan bir yapıdır da bir işte o da bir dinge arzıdır. Örneğin kimse bana, 9:00'da gelecekin, 17:00'de çıkarsın, diyemez. Ben, bunu diyor muyum diye o ginkette palşam. İlgidüsel olarak da her türlü eviminde karşı bir ısrarımdır. Kimseiden emir almam, kimseye emir vermem...

Peki özel ilişkilerinizde?

liklerinde de zaten kişinin kendisini bana kanıtlaması için bir ortam yaratılmaya özen gösterim. Eğer ben dominant ve güçlü bir kadın isem, karşımdakinin de güçlü olmasını talep



CEO'LARA İLETİŞİM EĞİTİMLERİ VEREN SEDEF KABAŞ: “BENİM EN İYİ EĞİTMENİM OĞLUM”

Ekranın büyülü dünyasını doktora tezi için bıraktı. Sonra kariyeri üst düzey yöneticilere eğitim, danışmanlık ve koçluk yapmaya doğru evrildi. Ardından evlendi ve çocuk sahibi oldu. Sedef Kaş, “Hayatımın büyük zenginliği” dediği oğlu Yavuz’dan çok şey öğrendiğini belirtiyor.

RÖPORTAJ: ECE KOÇAL FOTOĞRAFLAR: CAN ÇIBLAK

SEDEF Kaş’la karlı ve yolların neredeyse kapandığı bir günde Çekmeköy’deki evinde buluştuk. Önce bize, bire bir eğitimler verdiği çalışma odasını gösterdi. Arkasından üç vasındaki oğlu Yavuz’la

Televizyondan ayrılıp yöneticilere danışmanlık yapmaya nasıl karar verdiniz?

15 yıl canlı yayında röportajlar yaptım. Her akşam tv 8’de Sesli Düşünenler programını yaparken, gündüzleri Marma-

sunuyordum. Hem tez yazıp hem de çalışamayacaktım. Televizyonu bırakmayı tercih ettim. Yaptığım işin teorisini öğrenmek istediğim için doktora başlamıştım. Tezim sonra Soru Sorma Sanatı adıyla

Şirketi neden kurdunuz?

Suzan Sabancı Dinçer gibi üst düzey yöneticilerden, Akbank, Garanti gibi şirketlerden eğitim talepleri gelmeye başlamıştı. Bunun profesyonelce götürülmesi gerekiyordu.

Verdiğiniz eğitimler hakkında bilgi verir misiniz?

Topluluk önünde etkili konuşma, medya ilişkileri, etkili röportaj verme, zor sorularla başa çıkma, Türkçeyi etkili kullanma, şirket değerlerini yapılan konuşmalarda yansıtabilme, şirketin vizyonunu ve misyonunu en iyi şekilde temsil edebilme gibi.

Eğitimleriniz nasıl geçiyor?

106



107



108



109

[illegible]

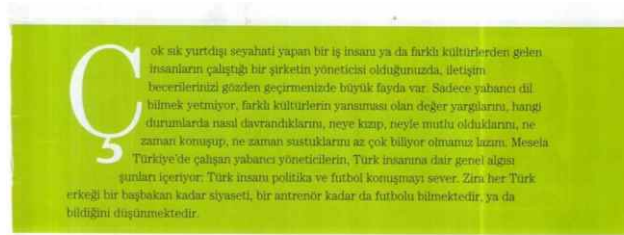
110



111



112



113



114

kapıcınızla
nasıl konuşursunuz?

Sedef Kabaş '92:

"Kapıcınızla konuşma
biçiminiz ele verir sizi.
Kapıcınızla nasıl
konuşuyorsanız, bayatla da
öyle konuşuyorsunuz
demektir" sözleriyle, bir
ayna tutuyor Sedef Kabaş...
TV'de ekrana getirdiği
yaşamlar da bizlerin
yaşamına tutulmuş
aynalar aynı zamanda...
Bu kez de Sedef Kabaş'ın
bayatına girmeye ve bu
bayatı sizlerle buluşturmaya
çalıştık. Terciyi, tere
sattık bir nevi...

Sedef Kaşayın "Sesli Düşünceler" kitabı, "İlk bakışta aşık" gibi: Siz onu okuduğunuzda aslında kendi kitap siz okuyor... Görünürü bir kere kapattınız ne gönlünüzü de ne aklınızı geri alabilirsiniz. TV 8'de başarılı programlara imza atan Sedef Kaşayla BURCTA buluştuğ ve "sesli düşünme"yi biraz daha uzattık. Sedef Kaşayla daha önce buluşacaktık. Fakat o buluşma, Sedef Hanım'ın vuku gününe denk geldi ve randevumuzu ertelerek erteledik. O yüzden söyle-

116



şimdi ordakiyle karşılaştırın: kışkırtıcı oyma yapıları-
ğı açarak anımsamak (göster) çocukları bir nesne ile parıldır-
tır. Yeniköy/İn Bağlar mekâninde, bahçeli havuzlu bir
evde oturan Kabas, simdilerde kâğıtları bir zamanların
efsanesini Şatı Holim Paşa Yalı'ından almış denize,
"Soguk deniz sevirler olsun bu nederile" deken bir yan-
dan yürüdüğüne sokulmuş tımarlıy, kalbine hatıra bir-
rakan mekânları inşaat ediyor. Tarihi Zeynel de muhalife
bir yedide, inşâ Yeniköy Böcekleri'nden ötekâ öykü, kuş-
larda saçına içi fân çektiği günlerle doğru küçük bir
yolculuk yapıyoruz beraber.

"Aşk-ı Memnu"nun yalısı

Yunanca'da "Neapolis" yani yeni şehir olarak adlandırılan, en çok bilinen Kanuni Sultan Süleyman'ın kutsalı Rum köyü, Cumhuriyet döneminde bu adın İstanbul'daki gâzâsi olma halini hep korumuş. Küçük esnaf, giller yüzü sokakları, Rum ahalisi ile köy havasını muhafaza ederken son yıllarda ocakları Avrupa kafeleri, barları ve restoranları ile de modern bir simaya bürünüyör Yenisöğ, ama eski İstanbul ruhunu hiç kaybetmemiş. Ahalisi daha aristokratlar ve köklü seçkin ailelerden oluşur Yenisöğ, Batılılaşma süreciyle gelişen yeni hayata ayak uydurmuş semtlerdir. Sözlük yazarları varlığı bu görüşü doğrular.

in his book *"The Poetics of Scapin"*, Gaston Bachelard argues that the home in which we spent our childhood shapes our emotional world, and that we comfort ourselves in times of hardship by reliving the memories of its protection. Scapin's childhood home in the Bronx is the centerpiece of his new book, *"The Poetics of Scapin"*, which is a collection of his home, for the TV producer and professional tourist guide Sedat Kaskas. Yentlinsky is such a homebody that he compresses time. She was born in London, lived in Abanck, and then moved to the Bronx in the 1950s. She began school there. This original Bosphorus district has become a haven that protects her from the storms of life, and even an eternal home. Like the photographer Arca Güler, she believes that the home is the only place where one can find a sense of childhood. We met Sedat Kaskas at Emek Café, the symbol of Yentlinsky, a very significant and special place for her combining sorrows and joys. They went back to the memories of childhood, the memories of the home, the memories of the home, the memories of the sea, the nostalgia of water-side mansions, the enthusiastic hustles and bustles of fishermen, and the delicious smell of the water strawberries. For Kaskas, Emek Café is a friendly, warm place where he can find a sense of childhood. He is a proud waves of the sea reaching up to the tables; its dark tea; and its interior full of copper utensils and phosons. Kaskas lived in Yentlinsky until she started university, so she defines herself as a homebody. She is a homebody, and she is a homebody. She is a homebody, she remembers old times such as buying a small roll of

115

Zira benim için önemli olan konu ve konuktur. Ama bunu yapabilmek için de bir insanın işini ciddiye alması lazım. Ki ben bunu yaptığımı inanıyorum." diyen Kabaş'a bu başarının sırlarını sizler için sorduk.

Sayın Kabaş insanın medyada hakkıyla bir yerlere gelmesi kolay mı sizce?

Bazen ilerlerin elinizden tutmasıyla
bir yerlere gelebiliyorsunuz. Basta
gayet hoş oluyordu. Ama öte yandan bir
yerlere geldiğinizde de kalıp size
yardım ettiklerini her fırsatı yüzünüze
haykırırlar. Dolayısıyla ben hiç bir
zaman bu sökterde adımı herhangi bir
sektörde birilerinin adamı olmadım ve
olmadım da. Zira ben biraz anarşist ruhlu
bir insanım ve birilerine bağlı
yaşamıyım. Okuldayken de
durum böyleydi. Kurallar ve bağlılık
ilişkileri beni sıkıyor.

**Söz ettiğiniz bu anarşist yapınız
nerden kaynaklanıyor?**
Annem ve babam hiç bir zaman bana
kuralcı davranmadılar. Son derece

Kızı askılı tişört giydi diye evde kavgaya çıkan adam sabahın köründe son derece dekolte kıyafetlerle göbek atan bir kadının programına telefon açıp bu şikayetini dile getiriyor.

özgür yaşadım ve kurallarımı da kendim koydum. Bana biri emir verdiğinde yapmamak gibi bir tepki doğuyor içimde. Genelde de insan beğenilerine ilgi alanlarına yeteneklerine göre özgür bırakıldıklarında daha özgür olduklarına inanıyorum.

Medyada kadınlar ve erkekler arasında nasıl bir rekabet var sizce?
Rekabet kadın erkek ilişkisinden bağımsız var olan bir şey. Özellikle



kadınların sayısı çok az oldukları açıkça görülmektedir. Zira genel yayın yönetmeni kadın yok, müdür kadın sayısı son derece az, yazar işleri müdürü kadın sayısı keza öyle, kadın editör var ama çok az. Dolayısıyla medyada ne zaman neyin yer alması gerektiğini belirleyenler genellikle erkekler oluyor.

Sizce Türk medyası kadını ne şekilde yansıtıyor?

son derece dekolte kıyafetlerin göbek atan bir kadının programına telefon açıp bu şikayetini dile getiriyor. Yani annemize, kız kardeşimize, eşimize hangi ahiali ölçülerde davrandığımıza bakıp ondan sonra da hangi kadının idoleştirdiğimizi, hangi kadınlara hayranlık duyduğumuzu, hangi kadının alıkkıldığımızı toplam olarak yeniden gözden geçirmeliyiz.

Geçenlerde son derece çarpık.

117

bahseder misiniz? Normal doğum yaptınız sanıyorum...

[illegible][illegible]

Sana ihtiyacı olmayan ve kendi ayakları üzerinde durabilen bir çocuk yetiştirebilmektir gerçek annelik.

[illegible]

Nasıl bir annesiniz?
Yardımcım Miki ile geldim! "Yavuz bana çok dokun, havayı banaşıya uğrattı" dedim. Ben kalırsam en anne annikla beraber oluştum çok yakın geçtim de bir insanın. İspan kulübu arıza zamanında onunla yer içtim, dedükü, ben yazdım, her oyanın konuşurdu. Oynat çok öğretti ve çok okudu bir şey. O benim küçük adamım. Ben ona "yüzyıllı mara" diyordum. Ona çok sağıp duydum. Zorla bir şey yapmamaya çalışıyordum.

**Yavuz yaramaz bir çocuk mu?
Sabrınızın taşıdığı anlar
olmuyor mu?**
Hayır, hareketsiz ama çok makul bir çocuk.
Sabrım sadece bakıolar zamanında taşıyor.
Bazen hiç beklemediyiniz anda işi biliyorlar.

Sedef Kabaş: "Röportajlarımı hissederek yapıyorum..."

En keskin sorulara nezaket törpüsü



■ Burak GERÇEK

Hani bazı insanlar vardır, aynı anda birçok işi üstelik de büyük bir başarıyla yaparlar... Gündelik hayatın o yoğun temposu içinde siz en basit işlere bile yeterince zaman ayıramazken, onların bütün bu sorumlulukların altından nasıl kalkabildiklerini hem şaşkınlık hem de hayranlıkla izlersiniz... Ve bir hakkın teslimi anlamında onları tanımlamak için de "On parmağında on marifet var." cümlesini kullanırsınız. İşte Sedef Kabaş da bu nitelemeyi fazlasıyla hak eden biri... Yaptığı işleri sıralayınca eminim sizler de bana hak vereceksiniz. Televizyon programcılığı, sunuculuk, yazarlık, iş ve siyaset dünyasının önde gelen isimlerine iletişim danışmanlığı, rehberlik ve çeşitli üniversitelerde eğitmenlik... Tabii bu inanılması güç temponun altından kalkmanız için çok ciddi bir birikime ve kültürel altyapıya sahip olmanız gerekiyor. İşte tam bu noktada Sedef Kabaş'ın başarı öyküsünü daha iyi anlatmak için bu öykünün ilk sayfalarına gitmek gerekiyor...

Tasarımcı bir babanın kızı... Yaratıcılığını babasından, okuma aşkını annesinden almış. Haber sevgisini de haber kurdu

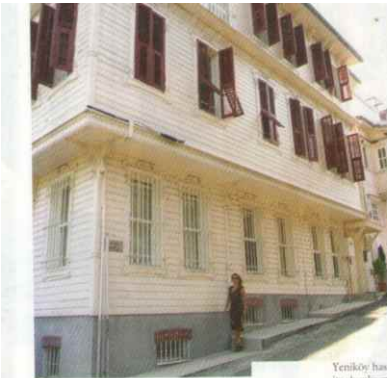
ilk Türk gazeteci unvanına sahip. Burada iki yıl çalıştıktan sonra Türkiye'ye dönüyor ve az önce sizlerle paylaştığım gibi medya-iletişim dünyasında başarılı işlere imza atmaya başlıyor. Bu başarılı işlerden biri de TRT 2'de, pazar günleri yayınlanan ve kendisinin hazırlayıp sunduğu "Medya Medya" programı...

İşte bu program vesilesi ile Sedef Kabaş'la bir röportaj gerçekleştirdik. Her şeyi konuştuk kendisiyle... Bir tek konu hariç... Daha doğrusu ben sormadım. "Aşkım" dediği ve bir süre önce trafik kazasında kaybettiği kardeşiyle ilgili sorular not defterimin sayfaları arasında kaldı. Acıların en büyüğünü yaşarken, kardeşinin organlarını bir saniye bile düşünmeden bağışlamaya karar vermişti. Aniden biten genç bir hayat dört kişiye birden yeni bir yaşam vermişti onun kararıyla birlikte... Ama ben bunu da sormadım. Yaklaşık 2 saat boyunca haberci duyarlılığı ve sorumluluğu üzerine konuştuğum bir insana bu soruları nasıl sorabildim ki! "Aşk", onun yüreğinde, hatıralarında kalmalıydı. Bu aynı zamanda, kendi programlarında "en keskin soruları nezaketin törpüsüyle inceltmeye özen gösteren" bir yayıncıya karşı önemli bir sorumluluktan bana göre...

Yüreğinin bu hassas coğrafyasına girmeden, Sedef Kabaş'la, hemen her şeyi konuştuk ve ortaya zevkle okuyacağınızı umduğumuz bir röportaj çıktı.

Eğitim hayatınıza baktığımız zaman son derece başarılı bir portreyle karşılaşıyoruz. Siz bu başarıyı nasıl değerlendiriyorsunuz? Allenizin yönlendirmesi mi yoksa başarıya odaklı bir yaşam şekli mi, ne dersiniz?

Ben zannedersem öğrenmeye açık bir insanım. Öğrenmeyi seviyorum. Okul hayatımda da öyleydi, iş hayatımda da öyle oldu. Başardığınız zaman ve yeni şeyler öğrendiğiniz zaman, okul hayatınız da keyifli hale geliyor, mesleğiniz de... Öğrenmenin benim okuldaki başarılarımdan ziyade, okul hayatımın keyifli anıları var zihnimde. Evet, belki sınıf birincisiydim, çok yüksek notlar alırdım ama ben tımkak içinde inek bir öğrenci de değildim. Çok sosyal bir öğrenciydim. Korodaydım, enstrüman çalardım, folklor oynardım, şiir okurdum, lisede uzun yıllar hentbol oynadım... Keza, Boğaziçi Üniversitesi'nin kayak takımındaydım. Yani öğrenmek bana göre sadece bire bir matematik problemi çözmek değil. Aynı zamanda keşfetmek, dahil olmak ve sosyalleşmek... Yani benim çıkış noktam hiçbir zaman "Diplomayı alayım, okulu birincilikle bitireyim." şeklinde



bread) for 25 kurushes, and the tree under which she hurt her knee while running. She lived in a house with a garden and a swimming pool in Bağlar, Yeniköy, and used to go into the sea at the legendary Salt Halim Pasha mansion, which no longer serves as a beach. She says that this is why she still likes cold sea. She introduces us to the streets through which we walk, and tells about the places that had memories for her. We are on a journey to the days when she used to eat dessert at historical Zeynel, she bought pastry at Yeniköy Patisserie, and she got her hair blow-dried for the very first time.

The Water Mansion of "Enchanted Love"

The village was called "Neapolis" ("new town") in Greek, and was founded by the great Ottoman sultan Süleyman the Magnificent. It has always been a favorite place of Istanbul in the Republican era.

Çağın
dekadan
ruhunu
yanıştan
yalıştan kimi
restore
edilmiş.

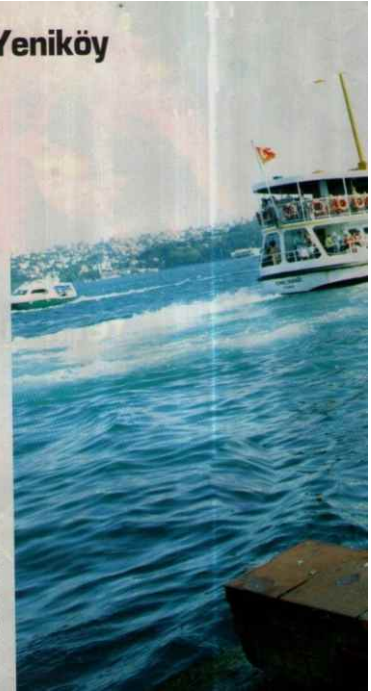
Some of the shore houses reflecting the decadent spirit of the age have

Yeniköy has preserved its village-like atmosphere with its shopkeepers, ever-smiling residents, and its Greek inhabitants, and recently has taken on a modern character with its European commercial and cultural environment. The village of Yeniköy, its "son" as a part of Istanbul, Yeniköy, where aristocratic and distinguished old families have always lived, has adapted itself to the modern lifestyle as a result of Westernization. The people of Yeniköy, who have been the first to accept, have played the best games of her childhood in the garden of the water mansion where the TV series "Forbidden Love" was shot. We begin to walk towards the most famous mansions of Yeniköy. The first mansion we see is the "Pasha Mansion," which catches the eye at first sight with its balconies, towers, and its eclectic and decorative architectural style. It is well known as the place where the cult TV series "The Palace" was shot, and which has a different look. Its architecture entirely rests on the decorative outlook rather than functional concerns. Thus, it perfectly reflects the "decadent" spirit of its time. Another important building is the second mansion, the "Mansions of the Pasha of the Efeendi." This mansion was built out of wood and stone, and has got wings at both sides with bay

Sedef Kabaş ile **Yeniköy**

By Hande Ögüt Photos Murat Yılmaz

Televizyon program yapıcısı Sedat Kabaş ile çocukluğunun ve ilköğrenciliğinin geçtiği Yeniköy'de anıların, seslerin ve izlerin çağrışımına bıraktık kendinizi...

[illegible]

ne hissettiğini, ne
hissedebileceğini,
ne düşündüğünü,
ne düşünebileceğini
öğörebilmek, dikkate almak
ve ona göre adım atmaktır.”

kimi benimsemez hatta karşı çıkar. Kimi sizi sever, destekler, kimi de haz etmez, hatta kusar. Empati olabilmek sizinle aynı takımı tutmaları da ya da sizin söyledikleriniz benimsemeleri de anlamak ya da en azından bu çabayı gösterebilmektir. Yoksa "Benim öz verdiğim parti seçtiği sürece ben demokrasiye inanıyorum" sözünde olduğu gibi "Herkes benim düşündüğüm gibi düşündüğü sürece empati gösteriyorum" sözüne benzer.

Anne çocuğa yemek yemiyor diye üzülür. Çocuğum yemek yemeli ve sağlıklı büyümeli diye düşünür. Haklıdır. Ancak tabiatında kalan son lid köfeyi yemeyi reddeden 6 yaşındaki bir çocuğa kozmak sadece annesi rahatsızları bir duygudur. Empati duygusu "benim" duygularından önce "karsındakının" duygusuna dikkate alabilmektir. Üstelik 6 yaşındaki bir çocuk duygur, doymadığını anmesinden çok daha iyi bilir. Çocuk tabiatındaki kalan ve muhtemelen artık yike soğumun olan lid köfeyi sırf ziyân olup yike gimesine ya da annesi o kadar uğraşır hazırladı diye yemek zorunda da bırakıyorkı olabilir. Aynı kadın, misafir gittiği evde kendisine ısırtık kram edilemeye isteniyi kendisi acıba ne hissetmediği için? Bir başka örnekte müşteri kendisine yanlış ürün satıldığını anladığı gün hisula alıyacağı yığına mağazaya gider ve mağaza yetkilisinin karşısına çıkar. "Kardeşim,

köprüdür. Zira hiç bir kızgın müşteri sizin olmaya davet edildiği böyle bir durumda, "aaa, affedersiniz, sizin şekilde bir daha söyleyeyim, paramı iade edebilir misiniz, lütfen" demez. Müşterinin kızgınlığını anlamak, sabırla dinlemek, onu sizin olma davet etmek yerine derhal harekete geçmek gerekir.

Hızla empati kavramının dilimizin ve hissettirmenin, özdeşleştirilmenin, ne düştüğünü, ne düştürebileceğini öğrenebilmeyi, dikkate almak ve ona göre adım atmayı. Sadece analıktan değil sonsuzda da kavrayışladan analımdır ona bir yansıtmaktır. Zorluk, sabır, teveazu, serinkanlık, yüksek duygusal zekâ, epeyce ego törpülenmesi, etkili dinleme, etkili gözlem ve etkili sorun çözme becerilerini gerektirir. Bireyselliğin baş tacı edildiği, rekabet ortamının köktenlendiği bir dünya düzleninde empati kurabilme yeteneğini geliştirme-nin, açık olarak ifade edilmese de, içinden ne işe yaradığını sorgulayanlar olabilir. Yantı netiçe. Gereksiz sosyal gerçek ki yaşamında insanı anlamak ki işleri büyük avantaj sağlar. İnsanı anlamak; ikna eder, yitirir, yön verir, motive eder ve harekete geçirir. Böyle kişiler çok değer alırız, takip edelim. Üstelik empati yeteneğini geliştirme yolunda atacağımız cesur adımlar size daha şeffaf işsizlik, haffilemiş bir vicdan, gelişkin bir ahlak anlayışı ve derin bir sağduyu hediye eder. ■

"Gerek sosyal gerek iş yaşamında insanı anlamak kişiye büyük avantajlar sağlar. İnsanı anlayan; ikna eder, yönetir, yön verir, motive eder ve harekete geçirir. Böyle



Akmerkez'e gitmiştik. Ora sancım başladı. Otoparka indiğimde sancılarım şiddetlenmişti. Ejip normal doğuşla olmadı için senkre olamadı. Zaten 40 yaşındaydım. İlk çocuğumu bu kadar hızlı doğuramazdım. İstemedim.

KARİYER BASAMAKLA ÇIKARKEN...

kitap okuması veya film izlemesi keşfetmektedir. Hayatı farklı parçaları barmı hıfzına geçiyor. Her ayın yirmiği yapıyor. Aynı restorana gitmiyor. Her ayın farklı okuyor. Çocuğuna farklı şeyler yapıyor. Akşam markete gittiğinde bir vitrine öndürlüyor ve "Bu senin güzel olanı mı?" Soru soruyor. Ben o zaman nasıl yapıyor gibi sorularla vitrin baktığını halini getiriyor. Çocuğunuzun yaratıcı tutumunu Ben sana ikkinci bir aileden geliyor ve sanatın sadece

Çocukların yaratıcı
canlı tutun: Ben sana
korkun bir aileden ge-
yer sanatın sadece re-

dişınay var. Oğlum seyre-
diyorum ve ondan bir şeyler
öğünçüm. Ben CEO'la
yöneticiler, öğrenciler ögün-
çüm. Benim için oğlum benim
en iyi öğrencim oğlum. Ögün-
çüm yolumu tuttu çeviriyor ve
bunu yaparken altında "Zürri-
me hak'te konuş" diyor. Biz
başarı kendi "başarılarımı"
onlara empoze ediyoruz ve
biz, onların kişiliğini bastır-
maya kadar gidiyoruz. Dişlinpli
okul adına çocuğumuzun
yaratıcılığına özeleylebiliriz-
ne veya bevesini kursağında
barakabiliriz. Bu nedenle
hayatı planlayalım ama bizim
planladığımız şekilde gitme-
yelebiliriz de umutlanmayız.
Hayat bir gündüz geçmekmiş
gibi düşünelimize.

O zaman geleceğine dair hayaller kurmuyorsunuz...
Hayır; çünkü geleceğini o belirleyecek. Bu okulda okusun, şu işi yapın gibi planların yok. Bana baten Şurda zekâ geliştiren bir okul var' diyor-

zorlamak lazım. Bir çocuk her şeyi yapmaz. Meleğe, çok bülünürse derinleşemiz. 'Hem at bileyim hem tenis oynayayım hem gitar çalayım hem...'

Şık bir eviniz var. Yavuz burayı dağıtabilir mi?
Evin her yerinde oynayabilir. Ben ona doğduğunda bebek odası yapmadım. Bebek ne anlayacak bebek odasından! Omu için en güzel yer burası (gülsüni gösteriyor). 18 ay emdi burada!

41 Kadın 41 Öykü ve **60 Kadın 60 Öykü** kitaplarınız var. Örnek aldığınız, hayran olduğunuz kadınlar kimler? *Çu kırılıçem* var. Prof. Dr. Nermin Abadan Unat, 90 kıtısır yaşında hâlâ kitap yazıyor, ders veriyor, yurt dışında konferans veriyor. İkinci kırılıçem Muazzez İlmiye Çığ. İki yıl sonra 100 yaşına girecek, onun hayatım yazacağım. O kadınlar benim en büyük ilham kaynağım.

123



Birçok festival gibi o da çoktan Tanrı'nın rahmetine kavuştu...
"Uluslararası Pamukkale Müzik ve Kültür Yarışması"nda tanıdım onu...
Boğaziçi Üniversitesi'nde tamamladığı Uluslararası İlişkiler eğitiminden sonra Amerika'ya gitmiş, yüksek lisansını Boston Üniversitesi'nde yapmış ve bir süre de CNN International'da yapımcı olarak çalıştıktan sonra Türkiye'ye gelmişti...

Pamukkale'nin doğa harikası o bembeyaz travertenleri üstünde onunla yapmak istediği şeyler üzerine uzun uzun konuşmuştuk... Aradan 10 yılı aşkın bir süre geçti ve hayallerinin çoğunu gerçekleştirdi...

O zaman daha çiçeği burnunda bir medya mensubu olan Sedef Kaş bugün Türkiye'nin önemli medya aktörlerinden biri... Birçok başarılı televizyon programına imza atmakla kalmadı, akademik kariyer de yaptı...

2007 yılında "Söyleşi, Röportaj ve Soru Sorma" üzerine yazdığı tezle, Marmara Üniversitesi'nden doktora unvanını aldı, Bahçeşehir Üniversitesi'nde "Diksiyon, beden dili, topluluk önünde konuşma" ve "Medya- PR ilişkisi" dersleri vermeye başladı...

Adına kurduğu İletişim&Danışmanlık şirketiyle iş ve siyaset

124

isteyerek çocuk yapıyordu bilemiyorum ama anneliğin her şeyin önünde olması isteniyor bizim toplumumuzda.

- Peki güzelliğin başarıda payı ne kadar?

- Hâlâ ülkemizde başarılı kadın modeli belli alanlar ve belli konumlar için var. Güzel, genç ve ekran önündeki kadınlar çok daha başarılı sayılıyor. Beyinsel gücüyle bir şeyler yapan kadınlar ise daha zor 'başarılı' addediliyor. Biz sahne önündeki, güzel, hoş, nazlı kadınları rol modeli olarak sunuyoruz. Örneğin çok başarılı bir akademisyen, işi kadını ya da reklamcıyla yapılmış kaç röportaj okudunuz bugüne kadar? Ama sırf güzel ve polemik yapıyor diye aynı kadınla yapılmış 333'ncü röportajı okuyoruz gazetelerde. Benim yazdığım kitabı bir manken yazsa, olay olurdu mesela! Ama ona da gerek yok, bir diyet kitabı yazmanız yeterli. Herkes modayla,

125

Haber mi, mizansen mi

mak haksızlık olur. Onlar 1950'li yıllardan beri televizyon kültürüyle yaşıyor. 1980'lerden beri 24 saat kesintisiz yayın yapıyorlar. Haberçilik tecrübeleri var. Türkiye'de televizyon 1970'lerden itibaren izlenmeye başladı. Yalnızca TRT vardı, özel televizyonlar 1993'ten itibaren açıldı. Bizde haberçilik deneme yanılma yoluyla öğrenildi. Örneğin bir uçak kazası haberi verileceği zaman, daha ölen ya da yaralananla ilgili bilgi gelmeden, arşivden bir uçak kazası haberinin görüntüleri kullanılıyordu. Bir dönem çok popüler olan "reality show" programlarında, insanların evlerine yaka paca giriliyordu. Bilgileri kontrol edilmeden, sansasyon yaratmak için verilen haber, haber değil, mizansendir. İnsanlara para karşılığı, intihar ediyormuş süsü verilip haber yapıldığını gördük. Ne yazık ki ülkemizde bunlara haber, bunları hazırlayanlara da haberci denildiğine tanık olduk. Eleştirel bir gözle bakıldığında, günümüzde de haberci diyebileceğimiz az sayıda kişi var. Ana haber kanallarında haber yok artık. Ana haber programları magazin programı niteliğinde. Bu açıyla Sky Türk, CNN Türk, NTV gibi haber kanalları doldurmaya çalışıyor.

Kariyerinizde attığınız en önemli adım neydi? Kazandığım fulbright bursu hayatımda bir dönüm noktası oldu. Boston'da "televizyon haberciliği" eğitimi aldım. Aldığım eğitim, birçok habercinin gönlünden geçen CNN'in kapısını, ilk Türk gazetesi olarak açmam

son yıllarda popüler kültürün etkisiyle haberciler çok popüler kişilerle haber yapmayı istiyor. Sılt popüler haber üzerinden izimizi yapıp, izimizi eksik yapmış oluruz. Yeri geldiğinde çok önemli bir bilimsel araştırmaya imza atmış bir bilim adamıyla söyleşi yapabilmelisiniz. Hatta gündemde olmayan kişiler sizin söyleşinizden sonra gündeme gelebilir.

Programlarınızda konuk seçimi, sorular ve konularda öncelikleriniz nelerdir? Tüm programlarımda saydığım kriterleri göz önünde bulundurdum. Deneyimlerimi aktarabildiğimi düşünüyorum. Türkiye'de deneyimli insan çok az ve sektör bakır kaldığı için kendimi şanslı görüyorum. 26 yaşında, kendi programını hazırlayıp sunan, profesörden iktisatçıya, yazarından sporcusuna pek çok kişiyi ağırlayıp sorular soran bir televizyon habercisi oldum.

Zaten röportaj konusunda uzmanlaşmak istiyordum. Zamanla birçok devlet adamına, büyük ismiere ulaşıldım. Bunu eğitimim ve işimi ciddiye almam sayesinde başardığımı düşünüyorum. Konuk seçerken haftanın 2-3 günü ünlü insan çağırıyorsam, haftanın diğer günleri daha az tanınmış insanları ağırlıyordum. Çünkü izleyicilerin o kişiler hakkında bilinmeyenleri öğrenmesi de önemli. Doğru soruları sormak da aynı bir beceri. Program öncesinde mutlaka derinlemesine araştırma yapar, farklı konuları, tarafları bulmaya çalışırım.

126



DR. SEDEF KAŞ
İLETİŞİM VE İKTİSADİ UZMAN

KÜRESEL DÜNYADA LİDERLERİN İLETİŞİM BECERİLERİ

Günümüz iş dünyasının başarılı yöneticileri küresel ekonominin hızla değişen dinamiklerine ayak uydurmak zorunda. Soruların kalitesi, çok hızlı gittiklerini dünya ekonomisine bakarak düşünürsek, yöneticilerin soruları kaliteyi artırarak, soruları netleştirerek, farklı ülke kültürlerini tanımlayan mal ve hizmetleri pazarlamadığınız bir dönemde başarıya ulaşamazsınız.

Cin'e, Karadeniz hindiği ihraç etmek için, sadece "aganıgı" ile reklam yapmanın fayda etmeyeceğini artık bilmeniz gerekiyor. Fındığınızın kalitesi ne olursa olsun, sokaktaki Cinli, sadece "her şey iyi gelir" dediniz için avuç hındık yemiyor.

Nasıl Amerikalı bir girişimciyi ilk toplantıda "Kusura bakmayın Arapçısı çok iyi değil", dedinizde "ya bu buralar daha bizim Türkiye konuştumuzu bile bilmiyor" diye kızıyorsa, Türk işadamlarının da her kuzey ülkesi kadınına "nasıpa" diye de bakmamız sakıncalıdır bilincinde olma-

si olduğumuzda, iletişim becerilerimizi güncel eğitimimizde bulup fayda var. Sadece yabancı dili bilmek yetmiyor, farklı kültürlerin yaşamına olan değer yargıları, hangi durumlarda nasıl davranışlara, neye kızmak, neyle mutlu olduklarını, ne zaman konuşup, ne zaman susmaları az çok bilmeyi öğrenmek lazım.

Mesela Türkiye'de çalışan yabancı yöneticilerin, Türk insanına dair genel algıyı yanlış öğreniyor. ■ Türk insanı politika ve futbol konuşmayı sever. Zira her Türk erkek bir başbakan kadar siyasi, bir antrenör kadar da futbol bilmedir, ya da bizi ilgilendiren konulardır. ■ Sine ilzâm edilen şey, söz geri çekmeyi, Türkler buna çok boldur.

İse Türkiye'de iş yapmayı unuttun. ■ Türk insanı sokakta tarumaralı insanlara "nasıpa", "yi güzel", demez. Siz de tarumaralı kızlarla selamlaşmayın. Yanlış anlaşılabilirsiniz.

■ Bir kaç etecik Türkiye bilersen bile bizi harika çözümlerle, sohbetin keyifli yapmasına, size güven duymalarına yardımcı olur.

Peki, Türk yöneticiler hangi ülkelerde ne kadar eteciklerdir. Göz 3 ülke üzerinden iletişim farklılıklarına kısaca değinelim.

RUSYA

■ Türkiye'de misafire karp güler yüzlü olunuz, sohbet ediniz, yoksun misafiri ilgisizlik baskısı ve gider. Rusya'da misafiri ile fazla konuşmak defolu mal satıldığını düşündürür.

■ Karp eğitilmiş asla tokalaşmayan, uğurlu olubunsa imzalar.

■ İçki dayanamaz olunuz. İçki içerseniz, yemek davetlerine gitmeyin.

■ İçki içmenin ritüeli vardır. Masada sohbet ediniz, söz veren bir "masa beyi" vardır. Önce o kadeh kaldırır.

■ "Kadınlar" kadeh kaldırınca erkekler arada kalır. ■ Masada iş görüşmesi yapılması.

127



Medya sizin için ne anlam ifade ediyor?

Medya büyük bir güç. Ama kötü kullanıldığı zaman geliyor sizi vuruyor. Yani bu gücü doğru kullanmak lazım. Çünkü yaptığınız iş kamuya mal oluyor. Genel televizyonda, gerek radyoda, gerekse gazetelerde bizler kamuya hizmet ediyoruz. Dolayısıyla kamu hizmeti veriyoruz. Kamuya karşı olan sorumluluklarımızı unutmamamız gerekiyor. Medya, insanları hem eğlendirmek hem de bilgilendirmek açısından kullanıyoruz. Biz haberciler olarak kamuyu bilgilendirme, aydınlatma, gerçekleri yansıtırma misyonuyla işimizi yapıyoruz. Bu anlamda da kamuya karşı çok büyük sorumluluğumuz var. Böyle düşündüğümüzde de aslında ülkemizdeki televizyonun çok etkin kullanıma geçişimiz var.

Biz artık televizyonlarımızı bilgilendirmekten çok eğlendirmeye amaçlı kullanıyoruz sanki...

Şimdi bu bir kısırdöngüye gidiyor muyuz? Sen medyayı sadece ticari kaygılarla yönettiğinde yalnızca talebe bakıyorsun. Böyle bir kitleden gelebilecek talep daha yüzeysel, daha kalitesiz, görece düşük, daha günlük tüketime yönelik programlar ise o zaman ne yapıyorsun, o talebe göre yayıncılık yapıyorsun. Ve o talep daha fazla aklı husulmasına neden oluyor, daha az sorgulamaya neden oluyor, çitay daha da düşüyor. Çitay düşen bir toplum, daha da az iletihik program talep ediyor. İşte bu bizi kısırdöngüye götürüyor. Medya, basın, radyo, televizyonu saflı ticari kaygılarla yönettiğinde zaman bir tuğla fabrikasından farkı kalmıyor. Hâlbuki bir televizyon sahibi olmak, bir tuğla fabrikası sahibi olmak anlamına gelmez. Çünkü televizyon sahibi olmak belirli bir kamu sorumluluğu taşımayı gerektirir.

TRT'nin sadık izleyicilerinden birisiniz. Sizle ilgili olduğumuz bir yazıda, daha 6 yaşındayken bir haber kurdu olarak nitelendirildiğiniz denizinde birlikte TRT'nin 20.00 Ana Haber Bülteni'ni takip edemiştik...

Gerekten de çok güzel bulmuşsunuz. Eskiiler bilirsiniz "ajans" derdi. Dedem gazete okuyan, haberleri hiçbir şekilde kaçırmayan bir insandı. Rahmetle andığım, çok sevdiğim, müsterisi bir İstanbul beyefendiymiş. Ben onun özünü dinlediğim çok anlamsız da TRT'nin, onun deyimiyle "ajansı"ni izlerdim. Çok keyif alırdım. Hatta dedem gazeteleri kağıt kırırken, o gazetelerin kıvrıldığı "hiçer hiçer" sesleri dinler, "Bir gün ben de böyle gazete okuyacağım değil mi?" derdim. Herhalde onların da ekizli oldu haberlere ilgi duyduğunda.

Biraz da okuyucularımıza TRT 2'de yayınlanan "Medya Medya" programından bahsedelim istersezniz...

Her pazar sabah saat 11.10'da yayınlanan ve yaklaşık 1 saat süren bir program. Herkesin artık kabul ettiği gibi, medya bu kadar hayatımıza girmiş durumda... Peki nedir bu medya? Medya'yı farklı açılarından uzmanlarla, medya

katkıda bulunmak... Özetle üzdüğümüz her haberi gerçek kabul etmemeliyiz, her izlediğimiz televizyon döşeni gerçek kabul etmemeliyiz... Onların hangi süreçlerden geçerek bize aktarıldıklarını bilerek izlemeliyiz.

"Röportajlarımı katilime yapıyorum" demişsiniz...

Söyleşilere duygusal bir boyut kattığınızdan mı söz ediyorsunuz? Hissederek yapıyorum işimi. Duygusallık değil ama bir işi edere yapmamak. Yıldız Kenter'in bir söyleşide bana bahsettiği bir söz vardı. Annesi demiş ki, "Ne iş yaparsan yap, eline değli, yüreğine yap." Yani işini sev, benimse, hissederek işle, özlene yapma. Diğer bir deyişle oynama, hisset, yaşa. Onun için ben de röportajlarımda rol yapmadım. Gerçekten o insanları merak ettim, araştırmayı yaptım, sorularımı merak ederek sordum. O süreci bilili yaşadım ve izleyicime paylaşmak istedim.

Birçok kulvarda çalışmaya, üretmeye devam ediyorsunuz. Bu çerçevede başanmış işlere imza atıyorsunuz. Peki geleceğe ilişkin beklenti ve hayalleriniz nedir?

Yapabildiğim işleri devam ettirmek beni mutlu eder. Yani kitaplarımın, öğrencilerimin, yaptığım programların sayısını artırmak, daha çok izleyiciye ulaşmak, verdiğim eğitimlerle kurumlarda bir farkındalık yaratmak, işte bütün bunları devam ettirmek bile beni mutlu eder. Onun dışında leriye dönük olarak belki bazı hayallerimde anne olmak beni mutlu edebilir. Anneleğin çok olgunlaştırdı bir süreç olduğuna inanıyorum. Kardeşimle olan ilişkim de bana anneleği tattırmıştı. Keza öğrencilerimle beraberken de aynı duyguları yaşıyordum. Herhalde bir de üstüne anne olmak her ne büyük keyif alacağım hem de kendimi belki daha iyi tanıyacağım, daha da bir olgunluk mertebesine geleceğim bir süreçtir diye düşünüyorum. Bir de aslında imkânı olan insanların çocuk yetiştirmele de önemli. Ama illa da evlenelim, anne olalım diye bir kural da yok. Biriyle karışırız ve doğru zamanda, doğru kişiyle olursa ne mutlu...

Peki söz hazır böylesine derin duygulara gelişen Sedef Kaşıkçı, aşkı, sevgiyi nasıl tanımlar, nasıl değerlendirdi diye sorarsanız acaba bize neler söyler?

"Aşkın çok katmanlı bir duygu olduğuna ve herkese nasip olduğuna inanıyorum. Yani aşk bir piyango. Herkese vuruyor.

128

la BÜRCÜN bahçesine çıktı. Uzaktan poz verisini izledim. Flaj parlamalarına ağıydu. Stüdyo spolarından antrenmanıyla ilgili bir Döndüğü zaman birlikte seşli dinlemeye başladık.

"Özgürlük ve bağımsızlık..."

Diğer konularına yaptığım gibi Sedef Hanım'a da hürriyetle sorarak konuştum. "Bütü"nden sonra "bon"u da soracağım. Parasal borçları değil tabii ki, hayata kendini borçlu hissettiği kurulum, kişiler ve değerleri kastetiyorum. Sözü fazla uzatmam galiba Sedef Hanım "sayı bacası"ndamış.

"Özgürlük ve bağımsızlığa birinci dereceden önem veririm. Mutlu bir çocukluk ve aile yaşamı oldu. İyi arkadaşları vardı. Kendimi geneli hissediyordum. Ailem buna çıkıyor olmanın için hiçbir baskı yapmadı. Ben de temel nokta doğru insan olmak. Bu konuda pozitif baktım. Mehmet Kabas' oldu. O çok yaratıcı ve yetenekli bir insandı. Yıllar önce marka olmanın kavramı olarak ben bilmediğim bir dönemde Urartı gibi bir markayı yarattı. Böyle bir insan kendisine örnek almasıyla yanlış yapmazsınız. Annette işi bir arkadaşız. Bazen rol değıştiren ben onun annesi olarım. Benim 9 yaş küçük kardeşim var Yunus...

Onu ben büyüttüm diyebilirim. Rahmetli annem Özer Kabas'ın kız Yula da artık bizimle yaşıyor. Hep bir kardeşim olsun istediim, o da oldu!"

"Ben bir Boğaz kızıyım"

Üniversitemizde hocalık yapan ve üniversitemizin amblemini de çizen rahmetli Özer Kabas'ın sevgi ve minnetle andıkdan sonra Sedef Hanım'a sohbetimizi devam ediyor ve onun bir "Boğaz kızı" olduğuna değışiyoruz.

"Ben bir Boğaz kızıyım. İlkokulu Yeniköy'de okudum. Sonra Tarabya Dost Koleji'ne devam ettim. Sonra da Beşiktaş Futbol Akademisi'ne Beşiktaşlı



Orada "Broadcast Journalist" üzerine yaptığım master çalışmamı 1995 yılında bitirdim. Daha sonra CNN Atlantik'ni giriş sınavını kazanarak 2.5 yıl ana haber merkezinde yapmış olarak çalıştım. Sürekli olarak gelişen olayların arasından çok hızlı haber seçmesini ve yazmasını burada öğrendim. Bir başka önemli gazetecilik prensibi olan, haberi başka kaynaklardan doğrultarak, "double check" ederek yayına verme disiplini de yine CNN'de edindim. Yani haberi ilk veren olanak yeterli değil, doğru haberi ilk veren olmak yeterli.

Türkiye'ye iyi bir CV ile döndüm. Döndüğüm zaman önce yansa dahil olmadım, hiç bir kanal beni se almazdı. Bir rleri benden korktu. Bu sanırım kendisinden farklı olana gösterilen bir tepkidir. Maalesef bu ülkede bir uzman olmanın ne olduğunu öğrenmek zorunda kaldım. Ben yayıncılık ve programcılık konusunda ne öğrendiysem CNN'de çalışırken öğrendim."

"Değerli hocalarım..."

Sedef Kaşıkçı, mücadelesini hep tek başına sürdüğünü ve bugüne kadar hiç kimsenin ve hiçbir ekibin "adamı"

"Kıyıcınızla nasıl konuşuyorsunuz?" Sedef Kaşıkçı, gazetecilik yapma, önce Olay TV'ye NTV'de yayınlanan, Portreler programı ile katılmış. Bunu ATV'de, hazırlayıp sunduğu gece haberleri, "Döner" takip etmiş. Yapan için de ayıtlı ise halen TV 8'de yayınlanan "Sesi Dönerler". Son olarak, "Sesi Dönerler" adını verdiği bir kitap yazdı. Kitap onun bugüne kadar programlarında yaptığı 600'den fazla sohbetin çok az bir bölümünü içeriyor. Kitabın ilki de yayında.

Sedef Kaşıkçı, gazetecilik yapma, önce Olay TV'ye NTV'de yayınlanan, Portreler programı ile katılmış. Bunu ATV'de, hazırlayıp sunduğu gece haberleri, "Döner" takip etmiş. Yapan için de ayıtlı ise halen TV 8'de yayınlanan "Sesi Dönerler". Son olarak, "Sesi Dönerler" adını verdiği bir kitap yazdı. Kitap onun bugüne kadar programlarında yaptığı 600'den fazla sohbetin çok az bir bölümünü içeriyor. Kitabın ilki de yayında.

Sedef Kaşıkçı, gazetecilik yapma, önce Olay TV'ye NTV'de yayınlanan, Portreler programı ile katılmış. Bunu ATV'de, hazırlayıp sunduğu gece haberleri, "Döner" takip etmiş. Yapan için de ayıtlı ise halen TV 8'de yayınlanan "Sesi Dönerler". Son olarak, "Sesi Dönerler" adını verdiği bir kitap yazdı. Kitap onun bugüne kadar programlarında yaptığı 600'den fazla sohbetin çok az bir bölümünü içeriyor. Kitabın ilki de yayında.

Sedef Kaşıkçı, gazetecilik yapma, önce Olay TV'ye NTV'de yayınlanan, Portreler programı ile katılmış. Bunu ATV'de, hazırlayıp sunduğu gece haberleri, "Döner" takip etmiş. Yapan için de ayıtlı ise halen TV 8'de yayınlanan "Sesi Dönerler". Son olarak, "Sesi Dönerler" adını verdiği bir kitap yazdı. Kitap onun bugüne kadar programlarında yaptığı 600'den fazla sohbetin çok az bir bölümünü içeriyor. Kitabın ilki de yayında.

Sedef Kaşıkçı, gazetecilik yapma, önce Olay TV'ye NTV'de yayınlanan, Portreler programı ile katılmış. Bunu ATV'de, hazırlayıp sunduğu gece haberleri, "Döner" takip etmiş. Yapan için de ayıtlı ise halen TV 8'de yayınlanan "Sesi Dönerler". Son olarak, "Sesi Dönerler" adını verdiği bir kitap yazdı. Kitap onun bugüne kadar programlarında yaptığı 600'den fazla sohbetin çok az bir bölümünü içeriyor. Kitabın ilki de yayında.

Sedef Kaşıkçı, gazetecilik yapma, önce Olay TV'ye NTV'de yayınlanan, Portreler programı ile katılmış. Bunu ATV'de, hazırlayıp sunduğu gece haberleri, "Döner" takip etmiş. Yapan için de ayıtlı ise halen TV 8'de yayınlanan "Sesi Dönerler". Son olarak, "Sesi Dönerler" adını verdiği bir kitap yazdı. Kitap onun bugüne kadar programlarında yaptığı 600'den fazla sohbetin çok az bir bölümünü içeriyor. Kitabın ilki de yayında.

Sedef Kaşıkçı, gazetecilik yapma, önce Olay TV'ye NTV'de yayınlanan, Portreler programı ile katılmış. Bunu ATV'de, hazırlayıp sunduğu gece haberleri, "Döner" takip etmiş. Yapan için de ayıtlı ise halen TV 8'de yayınlanan "Sesi Dönerler". Son olarak, "Sesi Dönerler" adını verdiği bir kitap yazdı. Kitap onun bugüne kadar programlarında yaptığı 600'den fazla sohbetin çok az bir bölümünü içeriyor. Kitabın ilki de yayında.

Sedef Kaşıkçı, gazetecilik yapma, önce Olay TV'ye NTV'de yayınlanan, Portreler programı ile katılmış. Bunu ATV'de, hazırlayıp sunduğu gece haberleri, "Döner" takip etmiş. Yapan için de ayıtlı ise halen TV 8'de yayınlanan "Sesi Dönerler". Son olarak, "Sesi Dönerler" adını verdiği bir kitap yazdı. Kitap onun bugüne kadar programlarında yaptığı 600'den fazla sohbetin çok az bir bölümünü içeriyor. Kitabın ilki de yayında.

129



DEF KABAŞ:
NDİMİ,
IIRLARIMI
RLAMAYI
VİYORUM."

Hani bazı insanlar için söylenir ya "On parmağında on marifet" işte Sedef Kaşıkçı bu sözü fazlasıyla hak ediyor. Boğaziçi Üniversitesi İktisat Bölümü'nden mezun olduktan sonra, aldığı Fulbright bursuyla Boston'da "Televizyon Gazeteciliği" üzerine yüksek lisans yapan Kaşıkçı'nın hayatı bundan so CNN International'da çalışan hayatını, çok genç bir yaşta, onbirlerce kişi arası gerçekleştiren Kaşıkçı, orada çalışan "Ya Türk gazetesi" diye zamanında... Yaptığı CNN World Report "En İyi Ekonomi Haberi" ödülünü kazanmış. Türkiye'ye döndükten sonra televizyon kanallarında yaptığı programlarında 1000'e yakın röportaj gerçekleştirmiş. Ödülleri kazanan Kaşıkçı, röportajlarında seçtiği her şeyi 3 de küt zamanında Boğaziçi ve Boğaziçi'nin üniversitelerinde dersler veriyor, kendine ait dere kızıyla özet dersi veriyor. Aşıkçı'nın hazretleri ve gazetecilere eğitimler veriyor, çeşitli örgütlenmeler ve yönetimler yapıyor. Bunun yanında kökleri rehber. Hayata sıkı sıkıya emin, sadece keyif aldığı işleri yapıyor. Sedef Kaşıkçı kendi deyimiyle "pekten ba

130



Bir tweet
5 yıl hapsi

Türkiye'nin en büyük yolsuzluk soruşturmasının kapatılmasına tepki için attığı tweet nedeniyle polis tarafından evi basılan Gazeteci Sedef Kaşıkçı'nın 5 yıl hapsi istendi

■ İstanbul Savcısı Vedat Y... için iki haftada iddianame... findan evi basılan, bilgisay... na el konulup gözaltına alın... 17 Aralık yolsuzluk soruşt... sına yönelik tepkisi suç ola...
Başkalarının tweetleri
■ Kaşıkçı'nın Başsavcı Hadi S... ren tweetinin "Tehdit ve te... rev alanlar hedef gösterme... duğu savunuldu. 5 yıla kad... baş, başkalarının Salihoglu... rel tweetlerinden de sorum

131



Küreselleşme dünyamızı her köşesine ağamam. Küçük bir toplum topluluğu. Her gün yeni bir ürün piyasaya sürülüyor. Bu ürünler büyük bir hızla tüketiliyor ve yeni çeşitler talep ediyor. Bu dinamikler içinde bir marka yaratmak çok zor. O marka ile kalıcı olmak daha da zor. Peki ya insanlar? Onlar da artık birer ürün gibi algılanıyor. İnsanların birin olarak algılandığı sektörlerin başında medya geliyor. Tüketici sürekli yeni ürün talep ediyor deniyor; bazen de bu fikre karşı çıkıyor. Bu kavrayış, satış taraflarındaki çıkış kendi aralarında tartışıldığı düşünülüyor. Hemem her sektörde yeni olan her şeyin daha iyi olduğuna inanıyor. Bu da eskilerin marka olacak kadar rahat kalmaması ve markaların kalıcı olmasını engelliyor.

Va: Programınız neden yayından kaldırıldı? Bir programın iyi olması medya sektöründe var olmak için gerekli kriterlerden yalnızca bir tanesidir. Bu sektörde yalnızca arz, talep dengesiyle bakılmıyor. Öte yandan bir insan bu sektörün içinde var olmak istiyorsa, kendi dışındaki olumsuz faktörleri bir yana bırakıp, dinamikleri kabul edip, görsümü bizzat kendisi kendisi bir yarış halinde yoluna devam etmeli.

Va: Tüm dünyada medya aynı mı? Küreselleşmenin gerekçe denilebilecek dünyayı mühtüz bir külemlen toplumu haline. Her şey çok hızlı geliyor deniyor; bazen de bu fikre karşı çıkıyor. Bu kavrayış, satış taraflarındaki çıkış kendi aralarında tartışıldığı düşünülüyor. Hemem her sektörde yeni olan her şeyin daha iyi olduğuna inanıyor. Bu da eskilerin marka olacak kadar rahat kalmaması ve markaların kalıcı olmasını engelliyor.

Va: Medya, insanın, onun, diğer sektörlerden biraz farklı. Gazeteciler, foto, yazma gibi, internet geliyor. Bir gün insanın de öyle ya da böyle bir yerde mutluca mersiniz. Bir çıkarsanız, bir beşka çok mutluca mersiniz. Bu düşünceyle Kabay'ı ikinci kez arıyay. neden bitti, ne olacak, nasıl olmasın gibi sorulara baktık.

Va: "Sesli Düşünceler" bitti şimdi ne yapmayı düşünüyorsunuz? Medyada çok yitimi olmasın gerektiğini düşünüyorum. Muhabirin yapması gibi bu deneyimin sıkırlığı de de taşı. Canlı yayında da iyi olmak çok önemlidir. Ben hazırladım bir program yayından kaldırılması da medyada çok yitimi olmasın gerektiğini düşünüyorum. Muhabirin yapması gibi bu deneyimin sıkırlığı de de taşı. Canlı yayında da iyi olmak çok önemlidir.

Va: Televizyon bir eğlence aracı değil mi? Evet, televizyon aynı zamanda bir eğlence aracı ama çok önemli kriterler var. Televizyonun televizyonun gücünden yararlanılabiliyor. Eğer Türkiye'de demokrasiyi yerleşmesini, benimsenmesini ve hayata geçirmen her alanında indirilmesini istiyorsanız bu kavrayışta televizyonun televizyonun gücünden yararlanılabiliyor. Eğer Türkiye'de demokrasiyi yerleşmesini, benimsenmesini ve hayata geçirmen her alanında indirilmesini istiyorsanız bu kavrayışta televizyonun televizyonun gücünden yararlanılabiliyor. Eğer Türkiye'de demokrasiyi yerleşmesini, benimsenmesini ve hayata geçirmen her alanında indirilmesini istiyorsanız bu kavrayışta televizyonun televizyonun gücünden yararlanılabiliyor.



Va: "Sesli Düşünceler" bitti şimdi ne yapmayı düşünüyorsunuz? Medyada çok yitimi olmasın gerektiğini düşünüyorum. Muhabirin yapması gibi bu deneyimin sıkırlığı de de taşı. Canlı yayında da iyi olmak çok önemlidir. Ben hazırladım bir program yayından kaldırılması da medyada çok yitimi olmasın gerektiğini düşünüyorum. Muhabirin yapması gibi bu deneyimin sıkırlığı de de taşı. Canlı yayında da iyi olmak çok önemlidir.

Va: Televizyon bir eğlence aracı değil mi? Evet, televizyon aynı zamanda bir eğlence aracı ama çok önemli kriterler var. Televizyonun televizyonun gücünden yararlanılabiliyor. Eğer Türkiye'de demokrasiyi yerleşmesini, benimsenmesini ve hayata geçirmen her alanında indirilmesini istiyorsanız bu kavrayışta televizyonun televizyonun gücünden yararlanılabiliyor. Eğer Türkiye'de demokrasiyi yerleşmesini, benimsenmesini ve hayata geçirmen her alanında indirilmesini istiyorsanız bu kavrayışta televizyonun televizyonun gücünden yararlanılabiliyor.

Va: "Halkın talebi" diyorlar. Halk istemiyor mu? On yıl önceki kadar Türkiye'de bir tek kanal vardı. Herkes oturur, haber izlerdi. "Halk bunu istiyor", yavaşça bir kaç mekânla beraber Halk'ın yerleri de talep ediyor. O zaman alternatifleri de sunmak lazım. Bence prototip bir yayın anlayışını takip etmek ve bunu tek çıkış yolu olarak göstermek doğru değil. Doğru ve kaliteli yapılan bir işin sıkıcı ve sıradan olduğuna dair genel bir kanı var ki bu, Oysa son derece kaliteli haber değeri olan programları da ilginç yapmak ve izleyici ile buluşturmak mümkün. Aynı zamanda zor. O zaman zor olan başlamak gerekiyor. Haber programlarının magazin ile doldurup kolay yolu seçmek lazım.

Va: Arabesk müzik sanatçısı Mahsun Kırımıçlı de, dünyaca ünlü oluştun. Neam Çomak de kollarından oldu. Programı davet ettiğiniz kişiler kanallarda acaba siz de rating kavgası ile birarada magazin çılgınlığı mı kayırdınız? Bir kere insanlar popüler diye benim programıma davet ediliyor. Ama ünlü oldukları için "ben onları programa davet etmeyeceğim" diye bir şey de söz konusu değildir. Bizi ünlü şahısların hasat yokleri, vaatlarındaki ilginç noktalarla ele almak istiyordum. Ünlü isimlerinin dışında nasıl bir portre çözümleri, hayatta başkalarını ilme çıkartmak istiyordum. Her konuda derinlemesine bakıldığında zaman ilginç, farklı notalar bulabiliyoruz. Örneğin; Mahsun Kırımıçlı ile ilgili yönünde ünlü, ülkemizde ki arabesk anlayışın, müzik endüstrisinin atarım-martandınlar gibi olan yanlışları ile ilgili nasıl olduğunu merak altına almıştım. İnanam Tattires gibi bir fenomenin baş kaldırma cesareti bu-

Va: "Halkın talebi" diyorlar. Halk istemiyor mu? On yıl önceki kadar Türkiye'de bir tek kanal vardı. Herkes oturur, haber izlerdi. "Halk bunu istiyor", yavaşça bir kaç mekânla beraber Halk'ın yerleri de talep ediyor. O zaman alternatifleri de sunmak lazım. Bence prototip bir yayın anlayışını takip etmek ve bunu tek çıkış yolu olarak göstermek doğru değil. Doğru ve kaliteli yapılan bir işin sıkıcı ve sıradan olduğuna dair genel bir kanı var ki bu, Oysa son derece kaliteli haber değeri olan programları da ilginç yapmak ve izleyici ile buluşturmak mümkün. Aynı zamanda zor. O zaman zor olan başlamak gerekiyor. Haber programlarının magazin ile doldurup kolay yolu seçmek lazım.

132

"Gençlerim; sözle ve yazılı olarak kendilerini ifade etmeyi bilmiyorlar. Tarih, yakın tarih bilmiyorlar. Kafalarında bir tarih bilinci olmaması. Siyaset, edebiyat formasyonları yok. Analitik düşünceleri gelişmemiş. Bunlardan yoksun bir insanın gazeteci olması nasıl beklenebilir ki?"

"Tarih bilinci yok..." Sedef Kabay'ın hayatının elinde yetiştiğinden olsa gerek kendisi de iyi bir hocası olmuş. Sımdiki kadar Akademi İhtisatlı ve Pera Güzel Sanatlar'da hocalık yapmış Sedef Kabay, şimdi de Bilgi Üniversitesi'nde ders veriyor. Haber yazma, raporlama ve redaksiyon konularında dersler veren ve konuşma üzerine "workshoplar" düzenleyen Sedef Kabay, gençlerin kendisi ile ve kültürleri ile yeterince bilmediğini söylüyor.

"Sözle ve yazılı olarak kendilerini ifade etmeyi bilmiyorlar. Tarih, yakın tarih bilmiyorlar, kafalarında bir tarih bilinci olmaması. Siyaset, edebiyat formasyonları yok. Analitik düşünceleri gelişmemiş. Bunlardan yoksun bir insanın gazeteci olması nasıl beklenebilir ki?"

"Ne kadar özgürsün o kadar sadığın" Kabay'ın genç bölümlerinde kendisi için her şeyden önce başka bir konunun içi dünyasına yazmış bir yoldu. Bu keşif oluyordu yazmıştı. Yaptığı raporları, yazan ve benlik davarlarını de- lip geçerken, gördü kapıları kırıp dökmekten şüpheli itirafına ulaşmak olarak niteledim. Ben de aynı an- lamlı onun gördü kapıları anlamaya çalıştım.

"Kadın erkek ilişkilerinde de karşı- lık bir bağın söz konusu. İnsanlar ne kadar birbirlerine bağlı olurlarsa

edilebileceği gibi yanlış bir düşünceler var. Tüm bu olumsuzluklara rağmen gençler mülki bir pozitiflik hissediyor. Aynı şey Türkiye için de geçerli. Ben Türkiye'yi genç bir kıza benzetiyorum. Güzel ve güçlü bir kız ama kendisine hiç önem göstermemiş. Bence Türkiye son derece kritik ve önemli bir coğrafyada ve nadide bir yerde bulunuyor. Böylesine tarih, kültür, iklim ve insan mozaiği çok az ülkeye nasip olabilir.

Ama bir genç kız sadece güzelliğiyle bir yere gelemmez. Onun kendisini eğitmesi, çoklu düzen vermesi gerekir."

"Ne kadar özgürsün o kadar sadığın" Kabay'ın genç bölümlerinde kendisi için her şeyden önce başka bir konunun içi dünyasına yazmış bir yoldu. Bu keşif oluyordu yazmıştı. Yaptığı raporları, yazan ve benlik davarlarını de- lip geçerken, gördü kapıları kırıp dökmekten şüpheli itirafına ulaşmak olarak niteledim. Ben de aynı an- lamlı onun gördü kapıları anlamaya çalıştım.

"Kadın erkek ilişkilerinde de karşı- lık bir bağın söz konusu. İnsanlar ne kadar birbirlerine bağlı olurlarsa



133

DOĞUMUNA

Televizyon camiasında çalışkanlığıyla bilinen Sedef Kabay, kendine yakışır bir doğum yaptı. Karnı burnunda olmasına rağmen işine ara vermeyen televizyoncu, kuaförden hastaneye zor yetiştirdi



Sedef Kabay, Ridvan Yirmibeğlioğlu ile 10 ay önce evlendi. 30 Ocak'ta bir erkek bebek dünyaya getirdi. Doğumuna iki hafta kalana kadar yoğun iş temposunda çalıştı. **➤ 30 OCAK** günü Akmerkeç MOS'ta saçlarını yaptırtırken, saat 18.30 sularında sancılandı. **➤ EŞİ** Ridvan Yirmibeğlioğlu, Kabay'ı İstanbul Cerrahi Hastanesi'ne yarım saat içinde yetiştirdi. **➤ DOKTORU** Arzu Çağdaş geldiğinde doğum başlamıştı. Ve Yavuz bebek 35 dakika içinde dünyaya gözlerini açtı. **➤ SEDEF** Kabay, "Rahat ve hızlı



134

haber: esra melek yığnozu

Televizyon haberciliği eğitimi alan Sedef Kabay uzun yıllar her alanda toplumun önde gelen kişileriyle yaptığı söyleşileri ve sunduğu haberler- le televizyon dünyasının içinde yer aldı. Biz de son zamanlarda basını, özellikle televizyon yayıncılığıyla ilgili sıkça duyduğumuz eleştirileri değerlendirmek istediğimizde Kabay'ın kapısını çaldık ve sorduk: Basının görevi nedir, eğlence nerede biter, bilgilendirme nerede başlar?

Basının insanları hem eğlendirme hem de bilgilendirme görevi olduğunu vurgulayan Kabay, "Günümüzde eğlence kısmı ağır basarken, bilgilendirme kısmı hafif kalmaya başladı. Var olan bilginin de eğlenceyle, magazi- ne hamaılanıp sunulduğu bir sektör haline geldi" söz- lerıyla basının bugün geldiği noktayı değerlendirdi.

Haberin olmazsa olmazı nedir?

Bilginin haber olabilmesi için doğru, ilginç ve önemli ol- ması gerekir. Manipüle edilmiş bilgi haber değildir. Haber ekonomi, siyaset, toplum gibi kriterler göz önünde bulundurularak haber hazırlanmalı. Haberci iyi eğitim almalı. Multitaka iletişim fakültesi mezunu olması gerekmiyor. Sosyoloji, ekonomi, uluslararası ilişkiler mezu- nu da söz ettiğimiz kriterlere uyduğu sürece haberci- lik yapılabilir. Habercilikte önemli kriterlerden biri tarafsız- lık. Ancak bizi biz yapan dinimiz, milliyetimiz, cinsi- yetimiz, yaşadığımız yer gibi sübjektif değer yargılarını- za da sahip çıkmalıyız. Önemli olan bunların etkisinde kalmadan haber yapmak. Habercilik yalnızca para ka- zanamak için yapılmaz, öyle düşününler ticaret yaparın. Bir de haber yapmak sıkı bir hazırlık gerektirir. Bir ha- berçinin hayat boyu hazırlık ve araştırma yapması şart.

Türkiye'deki habercilik nasıl değerlendiriliyor?

Türkiye'deki habercilik CNN'deki habercilikle kıyasla-

şıpından çok farklı oldu. 1992'de Power FM'de ça- lışırken, 8 Aralık'ta bir doğum günü partisi yaptıkları- ve mumu söndürürken, "Bir gün Allah bana CNN'de çalışmayı nasip etsin" diye dua etmiştim. Hayalim ger- çekleşti. CNN'e girmem de ikinci dönüm noktası oldu.

CNN'de ne gibi deneyimler edindiniz?

Türkiye'de yaşanan bir gazeteci olarak meselelere bu- radan bakıp değerlendirmek başka, dışarıdan daha nesnel ve eleştirel bir gözle bakıp değerlendirmek baş- ka. Hayatı ve olayları doğru algılayabilmek için dünya vatandaşları olarak düşünmek gerek. Aldığım eğitim ve iki yıllık CNN deneyimim sayesinde bu nitelikleri edindim. 24 saat zamansız ve mekansız haber yapmanın ne de- mek olduğunu öğrendim. CNN'de bir şey en az üç kez kontrol etme politikası vardı. Bunlar bana önemli bir disiplin kazandırdı.

Size Türkiye'ye ilgili sorular geliyor muydu?

O zamanlar Türkiye'de Tanu Çiller başbakanı ve bu- nunla ilgili çok haber yapılmıştı. Aynı dönemde Pakis- tan'da da bir Müslüman kadın başbakan olması çok önemliydi. Çünkü onların gözünde bu çok farklı bir du- rumdu. İki Müslüman ülkede başbakanların kadın ol- ması çok habere konu oldu. Bunu çok soruyordılar. In- sanlar sonuçta haberci de olsa bazı şeyleri tam anla- mıyla bilemeyebilir. Demek ki biz de İslamiyet'i ve öle- mizi yeterince tanıtamıyoruz. Bunun cehaleti ve önyar- gıyı doğruluğunu bizzat yaşadım.

İdeal bir haberci nasıl bir donanıma sahip olmalı?

Türkiye'de haber yapanlar genelde araştırmıyor, hazırlanmıyor. Bir raporajda haberci yüzeysel, çalkılıklı so- rular soruyorsa ön hazırlık yapılmıyor, ortaya çıkıyor. Canlı yayında bu çok daha kolay anlaşıyor. İlgim çok yoğun olabilir, ama ön hazırlık en önemli aşama. Bir de

135



Yeni Nesil Çok Kötü

SÖYLEŞİ VE RÖPORTAJ AYNI ŞEY DEĞİL
Deneyimli gazeteciler söyleşi ve röportaj arasında çok ciddi fark olduğunu söylüyor.

1960'lı yıllarda gazetecilik yapmış olanların röportaj ve söyleşinin farkı olduğuna dair çok net tanımlar var. Son dönemde yazılı medyada yer alan söyleşilere röportaj denmesi bir problem. Ben hiçbir zaman söyleşiye neden röportaj diyorsunuz diye insanları

izliyor. Dolayısıyla izleyici "O kişi nasıl görür, ne giyer, samimi midir, heyecanlı mıdır her şeyi net bir şekilde görüyor. Görsellik ihtiyacı televizyon tatmin edince, röportaj yapmanın anlamı kalmıyor."

O zaman basında çıkan işlere röportaj değil söyleşi diyebilir miyiz?

Evet ama daha çok fikirlerin ön planda olması gereken söyleşilerin yapılması lazım. Söyleşi tanımlı gazetecilik

açısından yeterince görsel bir anlam taşıyor. Gazetecilerin çoğu soru-cevap dediğimiz başlıca de "interview" Türkiye röportaj şeklinde geçirilen işi yapıyor. Halbuki soru-cevap şeklinde yapılan işin adı söyleşi. Gazeteciler benim yaptığım işi söyleşi değil diyorlar. Çünkü söyleşi gazetecilik dediği gibi bir anlam çağrıştırmıyor. Türk Dİ Kurumu başta olmak üzere gazetecilik mesleğindeki farklı alanlara dair tanımların son derece gelişigüzel şekilde oluşturulmasından kaynaklanan bir diğ kargaşa söz konusu.

Peki siz yaptığınız işi söyleşi mi röportaj mı olarak tanımlıyorsunuz?

Röportaj yapıyorum diyebiliriz. Televizyonda konuk ettiğiniz kişiyle güldürüyorsunuz, düşündürüyorsunuz ve o program çerçevesinde görsel birçok şey izleyiciye geçiyor. Televizyonda yapılan işe röportaj denmesi biraz daha makul geliyor. **Siz televizyon haberciliği yapıyorsunuz. Kitapta neden televizyon haberciliği noktasında bir şey yer vermediniz?**

Özellikle televizyonu kapsam dışında bıraktım. 10 yıldan uzun bir süre, bundan fazla program yapmış biri olarak kitaba kendimi de dahil etmekten çektim. Bu yüzden yalnızca yazılı basını ele aldım.

Eğer yapsaydınız televizyonda röportaj yapanları nasıl ele alardınız?

Herhalde televizyonda bu işleri yapanlara daha eleştirel bakardım.

TRT'de yaptığınız Medya Medya programında ciddi bir televizyon eleştirisi yapıyorsunuz. Programınız diğer medya eleştiri programlarından ayrı tutuluyor mu?

Cengiz Sertçioğlu ve Yücel Arıg gibi isimler medya eleştiri programları yapıyor. Tabii ki onlar televizyon yazar oldukları için reyting temelli bakıyorlar. Ben popüler kültürün dışında medyaya biraz daha eleştirel bakıyorum. İnsanların eleştirel gözetim gazeteleri okuması, televizyonu izlemesini istiyorum. Medya okuyamazlığı karamız Türkiye'de yaygın adına bu programı yapıyorum.

136



KABAŞ

Yoğun temponuzdan fırsat bulabildiğinizde neler yapmaktan hoşlanırsınız?

Ne kadar yoğun olursanız olun, insanların işle özel yaşamı bir dengede olmalı diye düşünüyorum. Annemle arkadaş gibiyimdir. Onunla seyahat ederim, yemekler yerim, tiyatrolara, konserlere giderim. Sonra, kız kardeşim diyebileceğim kadar yakın kız arkadaşım var, birlikte gezmekten çok keyif alırım. Özel hayatımda da çok mutlu bir insanım. Bana enerji ve mutluluk veren bir birlikteliğim var. Benim bu tempomu biliyor, beni çok iyi anlıyor, takdir ediyor ve bana destek oluyor. Spor yapmayı çok severim, sadece kilo vermek için değil, kendimizi iyi hissetmek ve sağlıklı olmak bakımından çok önemli. Yürüyüşü, yüzmeyi, özellikle kayak yapmayı çok severim. Tiger isminde bir kedim var, adeta bir stres topu. Dünyanın en yakışıklı kedisi, benim minik kaplanım. Bir televizyoncu olarak televizyon seyretmem. Televizyonu bir zaman öğütme makinesi olarak görürüm. Ona harcayacağım

Bundan sonra yapmak istediğiniz neler var?

Bundan sonra yapacağım işler yine iletişim odaklı olacaktır. Yazacağım, çezeceğim, anlatacağım, paylaşıcağım, düşündüreceğim, konuşacağım... Hedeflerimiz daha uzun soluklu olmalı. Geriye dönüp baktığımda insanların hayatlarında fark yaratabilmiş misin, iz bırakabilmiş misin, önemli olan bu. İdealler, mevki veya maddi imkan odaklı olmamalı. Senden sonra, yaptıkların senden bağımsız yaşamaya devam edecek mi, bence idealler bu boyutta düşünülmeli...

137

Canlı Yayın Simyacısı "Sedef Kabaş"

Dengimizin, ilk BAŞARI ÖYKÜSÜ 'sayfalarında, bilindik bir konuya, SEDEF KABAŞ' ağırlıktan ötür duyuyorsunuz. 380 ayrı konuk ağırlayan ve SESLİ DÜŞÜNENLER programını kitaplaştırarak, bildireni bir kez seyretilmiş programları, okuma insanı yayın SEDEF KABAŞ' telefonla aradığımda başlamış heyecanım: öyle böyle değil... Her konusuna özenle derinleşen, neydeyse kağıttan, hayranlıkla izlerdim canlım öte yanında. Kitabı çıktığında çok seviniştim. Kaçtığım, telarlı bölümlerde bile yakalayamadıklarım okuyabilmek için Sayın Kabaş'ı. Bir gün karşılaştığımız bilmeden, CANLI YAYIN SİYACISI SEDEF KABAŞ' okudum, okurdum...

Simyacı... Hayatıma ucuca giren Sedef Kabaş, bulacağı karışımın özenle sentezlenen, hassas teraziyle hazırlanmış öze ulaşmayı yakalayan bir Simyacı göreviyle sizce de örtünmüyor mu?... Sayın Prof. Haluk Şahin yazısında belirttiği gibi: **"Dünyanın hemen her yerinde en ünlü televizyon yıldızları konuşturan kişilerden olmasını rastlantı olmaz. Amerika'da Larry King, Barbara Walters, Oprah Winfrey ilk akla gelen isimler konuştukları insanları sorularıyla ilginçleştirirler insanları...Televizyon çağının simyacıları..."** "Sesli düşünenler" Sedef Kabaş'ın kitabıdır. (Prof. Dr. Haluk Şahin)

blazerli zarif kadına uzatıyorum. Belki nefes kontrolünü sağlayabilecek zamanı kazanmış olacağım bu süreçte. Her zaman siz uzatırsınız, bu kez ben uzatıyorum, imzalarınıza için, dedim: (Gülümseyor)

Ünlü defterim! kendinde özel bir yer var, belki ki... O da çok ayrı bir hoşluk zaten; canlı yayın sonunda insanlara böyle bir defter uzatmanız...

"Aslında televizyon öyle bir mecra alan ki, son derece popüler. Çok etkin bir iletişim aracı. Çok kısa zamanda çok geniş kitlelere ulaşabiliyorsunuz. Ama sonra, geride çok az şey kalıyor. Çünkü çok hızlı bir dönüşüm var televizyonda. Ne kadar kalıcılığı yakalayabiliyorsunuz -ki televizyonda zorlur- başarıları addedilirsiniz."

CV bilgilerinizi gördükten sonra başarıyı yakalayamadığınızı düşünüyorum, neler neler çok ki!...diyecek oluyorum, sesize : Sağ olun...yanıtı veriyor. TV'de daha 10 her akşam yayınlanan **SESLİ DÜŞÜNENLER'e** gelene kadar, ATV **DÖNENCE** program editörlüğü, NTV ve OLAY tv'de **PORTRELER** programı, ardından geçmişi sürdürüyor. Sedef Kabaş'ı dinlemeye dönüyorum:

"O yüzden de, **SESLİ DÜŞÜNENLER** projesini yapmadan önce, **PORTRELER** programı var, orada da **PORTRELER** defterim vardı kırmızı kaplı. Çünkü dedim ki, hem gelen

138

Televizyonculukta bir başarı öyküsü: SEDEF KABAŞ

Yıllardır yaptığı başarılı televizyon programlarıyla tanınan genç bir ekran yüzü Sedef Kabaş, Amerika'da aldığı eğitimi ona kattıklarından, Türk Gençliğine, programına çıkardığı ünlülerden son kitabına kadar her şeyi Sedef Kabaş'a arkadaşımız Tunga Yılmaz sordu ve cevapları aldı.

Tunga Yılmaz
mtunga@hotmail.com

Amerika'dan neden döndünüz? CNN gibi dünyanın en önemli birkaç medya kuruluşundaki kariyerinizi bırakıp neden Türkiye'ye geldiniz ve Türkiye'de nasıl karşılandınız?

Kazandığınız Fulbright bursu sayesinde ABD'de, Boston Üniversitesi'nde "Broadcast Journalism" (Televizyon Haberciliği) üzerine master yapma imkanı buldum. Master sonrasında, uzun yıllardır hayal ettiğim CNN'de çalışmak için, CNN'ın giriş sınavlarına girdim ve kazandım. CNN Atlanta'da 2.5 sene yapıcı olarak çıktım. Başta Ortadoğu ve Avrupa olmak üzere, dünyanın pek çok bölgesi ile ilgili haberler hazırladım. Ancak, ABD'de kaldığım toplam 4 senenin sonunda Fulbright bursunun gereği Türkiye'ye döndüm. Bu bursun amacı, ABD'de aldığınız eğitim ve edindiğiniz iş tecrübesi sonrasında, kendi ülkenize dönüp, hizmet vermeniz. Ne var ki, Türkiye'de döndüğümde, master derecem ve CNN tecrübem, pek bir işe yaramadı, zira, işsiz kaldım! Ancak üç ay sonra, NTV'de, haber programları koordinatörü olarak, Türkiye'deki gazetecilik kariyerime rötarlı bir şekilde başlama imkanı buldum.

Türkiye'deki medyanın durumu herkes tarafından kabul edilen bir gerçek. Tüm bu yozlaşmaya karşın nasıl medyada konumunuzu korudunuz ve programınızı yaşatabildiniz?

Medyadaki yozlaşma büyük bir çarın ürünü. Elinden geldiğince, bu çarın bir dışı olmamak için mücadele veriyorum. Daha fazla izlenmek, daha çok tanınmak, daha büyük paralar kazanmak adına, gazetecilik ilkelimden taviz vermemeye çalışıyorum. Elbette, siz kaç kişilerin izlediği önemli değil, ama daha önemlisi bir hazine. İnci zarafetinde sözler, yakut kuzluluğunda acılar, safir mavisi derinliğinde yaşam öyküleri, elmas rütbusunda gözyaşları, altın parlaklığında kahkahalar ve gümüş ırmığındaki suskunluklar, gizli bu hazinede. Hepsinin ağırlığı, parlaklığı ve değeri farklı. Bu kitapta, hazinenin kapısını aralayıp, servetimin bir bölümünü paylaşmak istedin. Cimrilikten değil, ilk aşamada bir kitapla sınırlı olduğum için röportajlarım ancak bir kısmını okuyucuya sunabildim. Hedeflediğim okuyucu kitlesi, "başarı" öykülerine ilgi duyanlar, biyografi okumayı sevenler, derinlik sekiyetine değer verenler.

"İsim beni kendine ağırlı etti, çünkü bu iş sayesinde her gün yeni şeyler öğreniyorum. Siyaset, ekonomi, kültür-sanat, bilim ve her konuda okuyorum, her alanda farklı kişilerle konuşup soruları soruyorum... Bundan daha keyifli bir uğraş düşünmüyorum..."

139



140

Popüler kültürün gelenekçi ölçüleri

Bogaziçi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde okuduktan sonra CNN International'da haber yapımcılığı yapan, Türkiye'de pek çok kanalda yaptığı televizyon söyleşileriyle adından söz ettiren Sedef Kabaş'ın yeni kitabı raflardaki yerini aldı. Kabaş, Doğan Kitap'tan çıkan Soru Sorma Sanatı'nda röportaj ve söyleşi yapmanın inceliklerinin yanı sıra popüler gazetecilerin görüşlerine yer veriyor. Yalnız Türkiye'de değil dünyada da gazetecilik mesleğinin iyil yapılmadığını dile getiren Kabaş, röportaj geleneğinin öldüğünü söylüyor.

Yeni kitabının adı Soru Sorma sanatı. Soru sormayı sanata dönüştüren en önemli etken ne?

Sanatın, bir işe verilen incelik, özen, yaratıcılık, kendini dahil etme ve yaptığın işi hissetmekle ilgili olduğunu düşünüyorum. O yüzden soru sormanın inceliklerini bildiğinizde, soru sormadan önce araştırmasını yaptığınızda, soru sorma sürecine içtenlikle dahil olduğunuzda soru sormayı bir sanata dönüştürme imkanınız olur.

Böyle bir kitap yazmaya nasıl karar verdiniz?

Amerika'da okuduğum yıllarda soru sorma üzerine kaynaklar topladım. CNN'de çalıştığım dönemde de röportaj programlarını ilgilie izledim ve bu programların yapımında yer aldım. Türkiye'de döndükten sonra kesin kararımı verdim ve genelde haber, özelden röportaj yapacağımı dedim. Dolayısıyla o yıllarda yurtdışında topladığım birkaç kaynağın dışında bana yol gösterecek bir çalışma yoktu. Bu kitap ile benim gibi soru sormaya meraklı olan meslektaşlarım, öğrencilere yol göstermeyi amaçladım. Bir de bu işin pratiğini yapıyorum, teorisini de bilmeliyim dedim.

HATİCE SAKA
hatice.saka@yennisaak.com.tr

İŞİMİZ BİLGİLENDİRMEK

Popüler olmaktan neden kaçınıdınız?
Popüler olmak gibi bir kaygım yok. Bile bile yalan dolan haber yapmak, magazin insanlarla beraber olmak istemiyorum. Zaten bu tip haberleri izlemiyorum, o tür yayınları okumuyorum. İçindeyim ama dışarıdan bakıyorum.

Gazetelerde yayınlanan söyleşileri nasıl buluyorsunuz?
Türkiye'nin gerçek sorunları söyleşilerde yer almıyor. 'Bizim kanalda bu isim çıktı ben onunla konuşan gazetemciyim' havaları var. Sen o kişiye ne sordun 'ne sordunuz' demek gazetecilik.

141

zyon dünyasının ünü Kabaş dünyaevine

Grup Başkanı Ridvan Yirmibeşoğlu ile hayatını birleştirerek yaz düşünceleri kervanına girdi. CNN International'da çalışan ilk Türk gazeteci unvanını taşıyan Dr. Sedef Kabaş ve Ridvan Yirmibeşoğlu'nun düşünceleri ve Çekmeköy'deki evlerinin bahçesinde gerçekleşti. Mutlu çifti aile üyeleri ve yakın dostları da yalnız bırakmadı.

Ridvan Yirmibeşoğlu, Sedef Kabaş.

142

KAPIYI, AL DÖNEMİ BAŞ

17 Aralık yolsuzluk soruşturması için verilen twitter'dan eleştiren gazeteci Sedef Kabaş, e

BİLGİSAYARI VE TELEFONUNA EL KONDU

TELEVİZYON spikeri Sedef Kabaş, "17 Aralık soruşturmasına takipsizlik kararı veren hakimim ismini unutmayın" diye tweet attığı gerekçesiyle evinden gözaltına alındı. Kabaş'ın evi, yargıyı hedef gösterdiği iddiasıyla arandı, cep telefonu ve bilgisayarına el kondu. İfadesinin ardından çıkarıldığı mahkemede serbest bırakılan Kabaş, "Acaba ben burada ifade verirken, Zarrab yılbaşı tatilini nerede geçirmeyi düşünüyor" dedi. »9

Makul
BİLİŞİM AYUKAT
sahibinin bilgi
atında insanları
telefonunu ilmi
BİLİŞİM UZMA
insanları korku
AYUKAT CAN
hukuk devletini

AYSUN YAZICI

İz Bırakan Konuşmalar



Dr. Sedef KABAŞ

İletişim Danışmanı, TV Programcısı, Yazar

Kişisel imajınız ve kurumsal itibarınız açısından kime, nasıl, nerede, ne kadar konuştuğunuz büyük önem taşımaktadır. Özellikle üst düzey yöneticilerin şirket içi ve/veya şirket dışı topluluklara hitaben yaptıkları konuşmalar, basına yönelik açıklamaları ve verdikleri röportajlar kurumların algısında kritik rol oynamaktadır.

Kurumsal İletişim gurusu Michael B. Goodman, üst düzey yöneticilerin yaptıkları konuşma-

düzey yöneticiler bunun ne kadar farkında? Biz neden hala kürsünün arkasına çakılmış, konuşmasını önündeki kağıttan okuyan (çoğu zaman da yanlış okuyan), bize sadece arada sırada gözüklerinin altından bakma zahmetinde bulunan, sözlerini "vizyon", "misyon", "müşteri memnuniyeti" gibi klişelerle süsleyip, uzun uzun konuşup, aslında hiç bir şey söylemeyen, çoğu zamanda ciddi olmak adına ruhsuz, donuk, heyecansız konuşmalar yapanları dinlemek zorunda kalıyoruz. Peki, çoğu zaman sadece dinliyormuş gibi yapıyoruz. O salondan çıktıktan sonra aklımızda neredeyse hiç bir şey kalmıyor. Zira bu tür konuşmalar asla iz bırakmıyor. Öyleyse kime, niye konuşuyoruz?

Bir üniversite ortamında, gençlere hitap ettiğiniz bir konuşmada, onların enerjisini, geleceğe dair endişelerini, mesleki kararsızlıklarını, hayallerini, beklentilerini dikkate alarak, daha tempolu, samimi ve esprili bir üslup ile mesajlarımızı aktardığımızda, onların genç zihinlerinde belki de hayat boyu silinmeyecek bir kaç cümleye imza atma şansımız olabilir.

Bir kriz anında, basın karşısına kendinizden emin bir tavırla çıkıp, tutarlı ve kararlı bir üslup içinde, kamuoyunun merak ettiklerini giderecek nitelikte bilgilendirmede bulunup, sorunları görmezden gelmek yerine sorumluluk aldığınızı gösteren bir duruş sergilediğinizde sadece krizi

144



Anarşist ruhlu birisi olduğu için medyada hiçbir zaman birilerinin adamı olmadığını ve olamayacağını belirten Sedef Kaş'tan Türk kadını ve Türkiye'de kadına bakış açısı ile ilgili ilginç açıklamalar.

Türkiye'yi sesli düşündüren kadın Sedef Kaş:

Bazı kadınlar ezilmekten

146

Bana en çarpıcı gelen ekonomik, siyasi, kültürel pek çok ciddi sorunu olan bir ülkenin bu derece eğlence kültürüne boğulmuş olması.

te. Ancak ilginç olan kadınları da bu konuda pek ilgisiz olmaması. Medyada kadın çalışanların çoğu ekran önünde görünüşü, meşhur olması, daha çok para kazanmak adına kalitesiz işler yapmayı tercih ediyor. Yani karar verici konuma gelmek adına mücadele eden kadın sayımız da maalesef çok az.

Medya üçüncü sayfa haberlerini neden bu kadar sevdi? Bu bir reyting kaygısı mıdır yoksa üçüncü sayfalardan bir kahraman çıkartmak eğilimi mi?

3. sayfa haberleri her zaman sevildi. Hatırlarsanız, dönem televizyon kanalları "Realite show"lardan geçiyordu. Üstelik yurtdışında da bu tür haberleri veya programları her zaman çok sayıda takipçisi oluyordu. Öncelikle bu haberleri anlamak için siyaset, ekonomi veya kültür-sanat haberlerinden farklı olarak, her hangi bir entelektüel alışıyaya alışmış olmamız gerekmez. 3. sayfa haberlerini daha çok sosyal-ekonomik seviyesi düşük kitleler okur. Zaten bu türdeki haberler, bu kitleleri yapıldıkları aynaya tutma iddiasındadır. Ayrıca enayyet, rezulu, garip vb. haberlerinden sözde kahramanlar çıkartmak da daha kolaydır. İlaraz gücü olmayan, korumasız ve güçsüz bir kitlenin üyeleri olan bu kitleler bu türdeki haberlerde rahatlıkla birer nesneye dönüştürülür.

Reyting korkusu programların belirlenmesinde gerçekten de birinci sırada mı?

Kuşku bu soruyu televizyon yöneticilerine soruyor olunuz. Televizyonlar sanki bir amaç güden işletmeler olarak yönetildiği sürece tek kutsal eyleme "reyting" odaklanır. Program kalitesi, eğitim misyonu, sosyal sorumluluk gibi kriterler özel kanallar tarafından, halk bunu istiyor" bahanesi ile neydeseyse tümleyle göz ardı edilmektedir. Ülkemizdeki ilginçiyi yakalamak adına aile kafa yormayan, düşündürmeyen, sadece ve sadece sabahları alkama ejendoların yayını aklınla oluşturulmaktadır. Ancak gelen reyting raporlarına bakıldığında ülkemizdeki ilginç kitesinin de bundan pek etkilenmediği görülmektedir.

Medya ve PR ilişkisi nedir?

Halkta ilginçler 5 kişi üzerinden 5 milyon kişiye ulaşmaktadır. Bunu sağlayan ise medya ile kurulan ilişkidir. Halkta ilginçler çalışanlar gerçekleştirdikleri faaliyetleri hedef kitleye duyurmak adına medya ile yakın ilişkili, güvene dayalı ilişki kurarlar. Basın bülteni gönderirler, basın toplantısı düzenlerler, basın gezileri organize

birer haber kaynağı olarak kabul eder. Bu ilişki de dolayısıyla basın-kadın formülü geçerlidir. Her iki taraf da birbirine ihtiyacı duyar.

Medya gündüz kışığında kadın programları yayınlama konusunda neden bu kadar ısrarcı davranıyor? Siz bu programlar ve programların kronik takipçileri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Ülkemizde neydeseyse 15 milyon kadın "ev hanımı" etkisi taşıyor yani çalışmıyor, evde oturuyor. Bu sayı Norveç, İsveç, Finlandiya gibi ülkelerin toplam nüfuslarından daha fazla. Bir de buna her dört kadından birinin okuma-yazma bilmediği gerçeğini eklersek, nedeni kalitesi son derece düşük kadın programlarının gündüz kışığında bu derece takip edildiğini rahatlıkla anlayabiliriz. Kültür yok, sanat yok, eğitim yok, düşünme yok ama bol bol yemek tatılı, göbek atma ve ıstı-ıstıma var. Eklemek istem ki, kadını geliştirmeyi bir toplum asla gelişmiş ülkeler ligine tefii edemez.

Bu güne dek medyada karşılaştığınız en çarpıcı olay nedir?

Bana en çarpıcı gelen ekonomik, siyasi, kültürel pek çok ciddi sorunu olan bir ülkenin bu derece eğlence kültürüne boğulmuş olması. Mesela haber kanallarının başını cobaldı ama nitelikli haber armak, tam tersi haber kanalları sulandırıldı ve neydeseyse barmını aynı haberleri, aynı tarazda veriyorlar. Gündem yaratan, yokuşuklarını üzerine gelen, ülke sorunlarını kamuoyunun dikkatine sunan hoş haber program var. Oysa hepinde "life-style" dediğimiz taraz sohbet, moda, yeme-içme, gezi vb. program çok. Tanışma programlarında ise hep aynı insanlara mikrofona uzatıyor. Ben artık çoğunun hangi sorunu ne yarattı vereceğini ezberli biliyorum. İmkandan çok daha geniş olan büyük kanallar için ise Türkiye'nin neydeseyse hiç bir sorunu yok, ya da tek sorunu ejlenmek.

Yeni yayın döneminde TRT-2 yayınlanan "Medya Medya" programı devam edecek mi? Sedef Kaş hangi projelerle çıkacak karınız?

Medya Medya yeni yayın döneminde de devam edecektir. 2010 yılının başlarında ise yeni bir kitabım çıkacak. Ülkemizin çok değerli bir siyaset bilimci, kadın hakları savunucusu, güc konusunda en ciddi çalışmaları imza atmış olan ve medya alanında "hocaları hoca" olarak bilinen, benim de Başbakan'ın danışmanlığı, basın ekibi, PR ekibi, medya

145

zyonda
ilici
ok zor

BAZEN çok şaşıyorum; öyle izleyicilerle karşılaşırken önce yaptığım programda sorduğum soruları hatırlıy ki iz bırakmışım. Televizyonda bunu başarmak zordur günlük bir tüketim, çok fazla program ve insan var. Yapabilirsiniz ama birebir yaptığınız programlarla hat bir ihtimal. Kitapta belki çok az insana ulaşıyorsunuz okumak, rafta kalması, bir daha dönüp o sayfaları ka daha kalıcı. Televizyon kadar genel geçer bir durum.

arda değil ama haber kanallarında TV8, Sky Türk ve atv'de çalıştım. da bizim gibi insanların program çok az. Nasıl bir program esela bana kadın programı teklifi kanaldan ve iyi bir para akat kabul etmedim. Bu bir t bir kanal dediniz zaman ana unacaksınız. Türkiye'de haber man ne kadar haberciliğinizi ortaya kadar özgür davranabiliyorsunuz? şmalı bir konu... Kadın kalitesini göz önünde bulundurun; kıcıların konuk alındığı, onlara lay lom yapılan bir program unlar hep bir tercih aslında. mak istiyorsunuz? lüğim programları yapma şansını

buldum her şeye rağmen. Üniversit vermekten büyük bir keyif alıyorum eleştirel bakabildiğim bir program Kendi şirketimde danışmanlık yapı veriyorum. Özetle, keyif aldığım iş devam ediyorum. Şunu da net söyle hiçbir zaman Türkiye'nin en çok iz programını yapmayacağım. Hem d → Bir televizyoncu olarak siz hiç izlemiyormuşsunuz... İşim çok geç saatlerde bitiyor, se istediğim programlar da o saatte bi Televizyoncu olarak televizyon izler insan olduğumu söyleyebilirim. An internetten takip ediyorum. Ama g zaman okuyorum. Dizi hiç izlemiy deseniz hiç alakam yoktur. Hatta p bilemediğim bile oluyor.

147

'Haber spikerliğine kardeşim için başladım'

SEDEF KAŞ, "SKY TÜRK'TEN ANA HABERLERİ SUNMAM İÇİN TEKLİF GELDİĞİNDE 27 YAŞINDAKİ KARDEŞİM ÇOK MUTLU OLMUŞTU. ABLASINI HABER SİKERİ OLARAK GÖRMEK İSTİYEN KARDEŞİMİ GEÇEN AY TRAFİK KAZASINDA KAYBETTİK" DEDİ

HİSSE ALIYUNTAŞ

Başlıca kadın "Portretler", "Sesi Dışlanıyor", "Dünya" ve "Haber Özet" isimli programları sunuyor. Sedef Kaş, 7 Kanaldan itibaren ekranında kendisi yeni bir sayfa açtı. CNN International'da çalışan 18 Türk starla tanıştı. Türkiye'de yayınlanan NTV, Olay TV, İLK, atv, CNN TÜRK ve SKY TÜRK programları yapan Kaş'ın artık haber SKY TÜRK'in haber spikeri.

■ Ana haber spikerliği yapmak kariyer planınızda var mıydı?

"Ben daha çok kendi programımı sunmayı, programı kitleye ulaştırma. Hatta daha önce İsmail bir kanaldan da ana haber sunmam için teklif gelmişti. Ama kabul etmedim. Haber Özetini sunan programları yapıyor. Sedef Kaş'ın SKY TÜRK'e geçişinde Sedef Kaş'ın da haber spikerliği için teklif geldi. Bu kez kabul ettim."

■ "Hilmiye, o beni talayıyor"

"Bu kadar filmi seyretmiş değildim"

"Özellikle kendim editör olarak da görev yaptığım bir ana haber sunmam istiyordum. Ülkemizde ana haber sunmaları benim için büyük bir başarıydı. İlk önce ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaşındaki erkek kardeşim Yunus çok mutlu oluyordu ve heyecanlanıyordu. O zaman ay trafik kazasında yaralandı. Ülkemizde ana haber sunmamı istiyordum. Ben de onunla konuşuyordum. O zaman da benim için bu teklif kabul etmemekle aynı zamanda bir görevliydi. TAAİ ile birlikte 27 yaş

148

management" olarak ta değerlendiriliyor. (Edelman)

Anaç, şirkete yeni bir "etbiye" diemek değil, güydü elbiseyi iktisat kanalları sayesinde ortaya çıkarmak, göstermek. Yani, "Zarif görünmek için koyu takım elbise giymek" değil, "zarif görünmek için gerçekten zarif olmak".

Elimizdeki mevcut "doğru" bilgileri "uzun dönem'e yaydığımız "planlama" ile kullandığımızda başarıyı garanti etmemek bile, başan şansımıza yükümlü. Hata yapıldı. PR çalışanlarında haberinizin çıkacağını garanti yoktu!

Medya mensupları "düymannuz" değil, "müstemlekinizdir"

Halkla ilişkiler uzmanlarına gazetecileri nasil tanırsanız diye soruştular, işte verilen yanıtlar:

- Açıklığı yakalamaya çalışan insanlardı
- Çalışma peşinde idiler
- Olayları yalınlattılar, basitleştirirler
- Kargu bilileri kullandılar, söylemlerini size söylediler
- Muhabirler sansasyonu severler
- Küstah, kibiri, ısracı ve sonumzduklar
- Kızması asla veremeyceğiniz kişilerdi

Oysa, İletişim kuramcısı O'Neil, gazetecileri "doğruya söyleme" mesleği, der. Gazeteci, toplumdaki olayları nesnel bir biçimde aktarmak, vatandaşları doğru bilgilendirmek ve eleştirel nitelikteki yutunların yapılmasına katkıda bulunmak sorumluluğuna sahiptir.

Gazeteci sadece olayları aktarmakla kalmaz, aynı zamanda mevcut durumun nedenleri, nasil olduğunu, görünenin yüzünü, arka planını da yansıtmakla yükümlüdür.

Gazeteci, sosyal bir dedektiftir

Roe RHODY, (Managing the Outside Forces that Shape Success, Academy

ceği ve tepki gösterebileceği şekilde anlatma yeteneği taşıyan ve çok kuvvetli bir egoya sahip kişidir".

Medya ile ilişki kurarken

İşte bu "kuvvetli egoya sahip" gazeteciler ile verimli ve uzun dönem ilişki kurmak istiyorsanız dikkat etmeniz gereken birkaç husus var.

Güven yaratın

Dürüstlük, gazeteciler her zaman doğru bilgiye ulaşmak isterler. Tek bir haber kaynağı ile yetinmeyebileceklerini unutmayın. Aynı anda birden çok yayın organına "atlatma haber veriyorsunuz" diyerek bilgi aktarırsanız, basın size olan güveni sarıfaktı. Yürünüzde olmanız, bir daha o gazeteciyi aramaya cesaret edemez!

Nazik, anlayışlı olun

Medya çalışanları stres altında çalıştıkları için sinirli olabilirler. Vakit problemi nedeniyle sızıştırmayabilir. Nezaketinizi bostayın. Unutmayın, bu ilişkide serinkan olmanız gereken taraf sizsiniz. Sabır, sabır, sabır.

Mini test

- Günde kaç gazete okuyorsunuz
- Gazetelerin hangi sayfalarını, hangi türdeki haberleri okumayı tercih ediyorsunuz
- Kaç köşe yazıyı takip ediyorsunuz
- Hangi köşe yazıyı hangi gazete okuyup biliyor muyum
- En son hangi haber programını izledim
- Yakın durduğum ideolojilere uzak yayın politikası izleyen gazete, dergi ya da televizyonları takip ediyor muyum
- Yurt dışı yayınlarını ne sıklıkta izliyorum

Cevaplar sizde saklı kalsın...

laştıracak doğru ve yanlış bilgileri onları kullanacağı düzende sunmak, önem taşıyor. İlgili haber malzemesini doğru zamanda temin etmek hıylama gider. sizinde işbirliği yaparlar. Onca yoğunluk arasında sizin yazdıklarınızı özetleme, önemli bölümleri bulup çıkarma zahmetine katlanacak çok fazla sayıda gazeteci olacağı yanlına kapılmayın.

İrarokıldan kaçının

Sunulan malzemenin haber değeri yüksek, ısrar etmek boşanır. Eğer haber değeri varsa, haber olacaktır. Daha önce kullanılmış, güncelliğini yitirmiş hikayeler çöpe gidecektir. Ülkemizde hala kimi şirket sahipleri oğullarını şirket değininin haber değeri taşıdığı sanıyor!

Baskı yapmayın

Haber yayımlatma, yayma gemesini engellemeye ya da yayımlan kalımlına gibi amaçlarla basın üzerinde zor kullanmaya kalkışmak, yanlışdır. Sorumlu olduğunuz kurum ve kişiler hakkında gerçekçi yayımlanmış haber ile ilgili her tepkiz hakkınız olduğunu unutmayın. Tehdit bumerang etkisi yaratır.

Basın malzeme bombardımanına tutmayın

Basına gerekli, gerekse pek çok bütün göndermeyin. Seçici olun. Haberinizi uygun, açıklayıcı ve doğru malzeme ile destekleyin. Gazetelere gelen on basın bülteninden dokuzunu kullanılmamaktadır! (Frank Jefkins, Public Relations Techniques, Oxford: Butterworth Heinemann Ltd., 1994, s.141)

Medya çalışanının karşısına hazırlıklı olun

Karşımadaki muhabir her ne kadar iyi çalışmış olursa olsun, sizin konunuz sizden daha iyi bilemez. Kendinize güvenin, hazırlıklı olduğunuzda güveniniz daha da artacaktır. Medya mensupları ile görüşürken "aramızda kalın", "bunu yayımlanmayın" gibi taleplerde bulunma-

149



Ben çok özgür ruhluyum bir insanım ve sabah 8 - akşam 6 tarzı bir iş yapmak hiç istemedim. Bir yönetici olmak benim için ideal bir hedef değil.

Ben çok özgür ruhluyum bir insanım ve sabah 8 - akşam 6 tarzı bir iş yapmak hiç istemedim. Bir yönetici olmak benim için ideal bir hedef değil. Bana büyük paralar, büyük konular, büyük önlör, yönetici etkisi hiçbir anlam ifade etmiyor. Ben kendimi ifade etmek ve başka insanların hayatlarında da bir farklılık yaratabilmenin mutluluğuna yaşadığımda, hedeflerimi gerçekleştirmiş olduğumu düşünüyorum.

Tüm bu planlara, hedeflere ve kendimi tanıtmaya rağmen, hayatın biraz da kendi akışı olduğunu, kader diye bir şeyin olduğunu düşünüyorum. Ama bu da denge. Biraz hazırlıklı olmak gerekiyor bence. Eğer hazırlıklı olmazsanız hayatın akışı çok güçlü bir akıntıya dönüşüyor. Siz sürükleyip alabora ediyorsunuz. Ama hazırlıklı olursanız, hayatın akışı sizden yavaş yavaş, keyif de alabileceğiniz bir yolculuğa dönüşüyor.

Özellikle de konuşma stili ve Türkiye'yi kullanmadaki basarınız sizi televizyonculukta daha da gözde carpar hale getiriyor. Canlı yayında için günlük yaşamadığınızdan ne kadar farklı bir konuşmacı ve ilgisizsiniz?

Bana "Hep böyle mi konuşursunuz?" diye sorular geliyor. Sürekli olarak savunduğum bir şey vardır. "Kapıcısızla ne kadar iyi

konuşuyorsanız o kadar iyi bir ilgisizsiniz." Bu, bu kadar basit. Ben arka planlarıma yemeğe giderken de, kadesimle telefonda konuşurken de böyle konuşuyorum ve başka ne türlü konusur bilmiyorum.

Bu bir davranış içselleştirmekle ilgili bir şey. Çünkü iyi bir konuşmacı, etkin bir ilgisizimci sadece topluluk önüne ya da kamera karşısına çıktığı zaman değil, hayatının her boyutunda meslektaşlarıyla, iş arkadaşlarıyla, kadesiyle, sevgiliyle sağlıklı bir iletişim kurar, samimiyet ve özendirir.

Böylece saygınlık uyandırarak bir ilgisizimci olmak ve yine sizin ifadenizle bunu içselleştirmek için ne enil yollardan geçtiniz? Neler yaptınız? Etkili iletişim teknikleri eğitimi bu anlamda ne kadar etkili?

Ben böyle hap gibi kışlara, birkaç haftalık seminerlere, diksiyon derslerine gitmekle beraber, çok inanıyorum. Bu anlamda çok inanıyorum; bunları hep ileri ileri yolumda birer sık. Ancak tek başına hiç bir o yolu bastan sona aydınlatamaz. Berkeyletirmek için mütemadiyen yaşamın boyunca o yola sadık kalmak lazım.

Benim en büyük avantajım çok iyi Türkçe konuşulan bir ailede yetişmiş olmam. Babam çok iyi ve güçlü bir hatiptir. Uzun uzun bana nasihatler verdiğini, uzun uzun konuştüğumuzu biliyorum.

Burada yılan alacak bir yürecen bahsediyoruz...

Elbette. Mesela ben hayatım boyunca hiç diyet yapmadım.

Rejime inanmam. Rejim sadece kısa bir süre için ağırlık olarak belli yasaklar çerçevesinde belli şeyleri yiyip yememek üzerine kuruludur. Biri sana bir şeyi yasakladığında o sürenin bitiminde ağırlık olarak kışide onu yapma isteği doğacaktır. Bu demek değildir ki sen onu gönlünden inanmıyorsun. Bu demektir ki, sen onu içselleştirmemişsin. Sen ne zaman vücudunu taşıyacak, neyi yediğinde zerk alıyorsun, neyi yerken kendini daha iyi hissedersen bunlara bakıp kefedereksin; ondan sonra kendine göre beslenme şekli oluşturacaksın. Bunu sen kendin



150

rala görmek için bir köşeyi göstermek istedi. Kendi kitabında yanında benim katibim görünür, bir televizyoncumun ve kitap yazma bir insanı rehberlik yapmasını çok sevdiğini söylüyor. Ana ben insanı tanımlar ve kendisi beslemekten büyük keyif alıyor" diyor. Kabas yeni bir sorular tanımlar ve rehberlik yapmaktadır o kadar keyif alıyor ki, geçişimle yf tüm yanları tarı rehberlik yapıyor geçirmiş.

18.00 "Sesli Düşünmeler" programının yayını öncesi, son hazırlıkları yapmak üzere YSE'ye geçiyor. Tüm emsalatını okuyor ve tek tek her birine cevap veriyor. "Geçeride programların konukları ve ön hazırlıkları bir hafta önceden yapıyor. Programı karışıkla hazırlıyorum. Tüm hazırlıkları aynı eve gittiğinde yapıyorum. İş yerinde yüzde 30'unu yaparım" diyor. Her gün mutlaka sekiz günlük gazetesi ve haber dengelerini okuyor ve ayrıntı ile izlediği tüm ku parlori kesiyor. Eviindeki arşive odunmuş, iş yapması ve anıtları yarım ediyor. "Amerikalı'daki iş tecrübem, hatta hali düşünmesi ve konuları ceme alkanlığına kavandık. Çok şeye değişikliği bir üyesi kadem var. Profesörler, bakanlar, öğrenciler, iş hanırlar... Kesaca her beşinden faka ceme yapma bile dikkat eden bir kate. Ben de tüm deneyimlerimi müstahkem berdesterecek işime yansıtıyorum" diyor. Gerçekten de kullandığı an Türkiye'ye taşıdığı lakoni ekulesen bir programa imza atıyor kabus. Etil ender ise çok farklı bir şekilde hafızla bir gün yayınlanacak yeni programını ıfıfı ola-



Kabas, editörlüğünü de yaptığı programın başarısını keyfini sürerken ilk kitabının heyecanını yaşıyor.



çalışı şimdiden siviliyor.

19.00 Half yemektir serçiz eden Sedef Kabas, hıkkızan sağı-

dan yemektir: Park, Parki tercih ediyor. Bulak köfresi, kalınlar eğri, alıyıyor eğri, olata... Genelde yayım öncesinde çok fazla yemeyen genç televizyoncu bu nedenle çok da düzensiz beslenmedikleri düşünülüyor. Park Fon'da bir sandalye vermek yerden yeri okunmuş "Sesli Düşünmeler" kitabına ilişkin heyecanını paylaşıyor. Ve banna kitabını imzalayarak sonları anlatıyor. "Önceki'de yarı arda alırsanız için bu kitabın best of olmadığın söylemek istiyorum. Hazırlık için, geçen yıl da dahil bir yf çalıştım. Kasırları bizzat kendim çizdim. Ötens

1000'in üzerinde materyal çıktı. Sonra onları 50-60'a düşürdüm. Alınlarıza göre ayarladım. Ama kütünde yarıyıldığını düşündüğüm insanları düşünmelerine göre ayarladım. Zamanla farklı Türkiye'deki değişimi sensitemiş çıktılar" diyor. Kitabı meslektaşlarına ve gazetecilere ücretsiz okuması gerektirildi de ekliyor.

22.00 Program konusur: manı sonucunda eve

dönerek çalışmaya devam ediyor Kabas. Yeni konularla ilgili bilgileri okuması basılıyor. Bu basın bir köpiz basın bir kitap bazen de bir eleştiri yazısı oluyor. Anıtlarına tanımladıkları soner soruları hazırlıyor. Gece davetlerine katıldıkları seccı dancanlığı söylüyor. Geceleci cısmımsu rağmen, basın hafızla bu gece düşünce okuduğu da ediyor. Sedef Kabasın sabah 5'e kadar okuyan eklen çalışma temposu, gecemi sessizliğinde yorgunlukla bittirile ulaşma teslim olmaıyla sona eriyor. Her insanı "Doğum işi givemiyorum. Televizyonculuk, hocası ve rehberlik, yan yaygın meslekler barışma basılıyor. Tarih ki yaygın programda konuşul-

151

SEDEF KABAS, reyting cannavarı karşısında eğilip, bükülmeyen ender habercilerden biridir. Eğitimi ve donanımı ile de diğerlerinden ayrılır. Londra'da doğmuştur. Boğaziçi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü bitirmiş, Boston Üniversitesi'nde televizyon gazeteciliği üzerine master yapıp, CNN International'da yapımcılığa bile soyunmuştur. Kabas'ın Power FM'de haber spikeri olarak başlayan ekran macerası, tv8'deki "Sesli Düşünmeler" ve son



Sedef Kabas

Dundar'a bırakayım. Bakın "Zamanı Dize Getirenler" ve Sedef Kabas için kitapta neler yazmış: "Televizyon

bir sirk haline getirildiğinden beri onları göremiyoruz ekranda... Derin vadilerin kurt-

ları, derin yırtmaçların vücutları, yapmacık gelinlerin pişkin kaynanaları sunuluyor topluma, yüz ağartan portreler yerine... Sedef Kabas'ı, kitabında anlatmış kahramanlara yaklaştıran da bu işte: Reyting yarışları denilen çamur savaşına sırtını dönüp, yıllar yılı inatla, sabırla, ısrarla bizi o yüzlerle buluşturması... Tuzak sorular-



152



153



154



155



Teşekkürler

S | E | D | E | F
K A B A Ş